



# Ministero dell'istruzione e del merito

Dipartimento per le risorse umane, finanziarie e strumentali

*Allegato "C" Avviso pubblico di selezione e finanziamento delle Istituzioni Scolastiche*

<b>Ambito progetto</b>	Inclusione
<b>Titolo progetto</b>	Scuola InCanto – SIC – L'opera lirica a portata di tutti
<b>Denominazione ETS</b>	ETS Europa InCanto
<b>Breve descrizione ETS</b>	<p>Europa InCanto Onlus, con sede a Roma, è specializzata nella didattica musicale rivolta ai più giovani e allo sviluppo di progetti per avvicinare le nuove generazioni all'opera lirica. Ideatore e promotore del progetto Scuola InCanto, l'Ente ha ottenuto diversi riconoscimenti a livello nazionale ed europeo.</p> <p>Europa InCanto collabora con le Istituzioni scolastiche, attraverso la realizzazione di progetti volti ad avvicinare gli studenti della scuola dell'obbligo alla conoscenza e alla pratica dei linguaggi artistici, con particolare riferimento al mondo della musica e dell'opera lirica, per favorire un accesso consapevole dei giovani allo spettacolo dal vivo.</p>



# Ministero dell'istruzione e del merito

Dipartimento per le risorse umane, finanziarie e strumentali

*Allegato "C" Avviso pubblico di selezione e finanziamento delle Istituzioni Scolastiche*

ID	Sezione
1	<b>Sintetica descrizione del progetto</b>
	Il progetto "Scuola InCanto – SIC – L'opera lirica a portata di tutti" (promosso dall'ETS Europa InCanto) intende educare ed avvicinare i più giovani all'opera lirica e al teatro, in un'ottica di coesione sociale e valorizzazione territoriale. A tal fine viene proposto un percorso didattico di apprendimento non convenzionale, strutturato in laboratori e supportato dall'utilizzo di particolari e innovativi strumenti didattico-educativi (Libro, APP e Karaoke dell'Opera) realizzati secondo le nuove tecnologiche, per permettere agli alunni di sperimentare il potere aggregante di tale forma d'arte nel contesto scolastico.
2	<b>Destinatari</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Regioni:</b> Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Lazio, Marche, Piemonte, Puglia</li><li>• <b>Ordine scuola:</b> scuola primaria e secondaria di primo grado</li><li>• <b>Numero scuole:</b> 29 (2 scuole per l'Abruzzo; 2 scuole per la Basilicata; 3 scuole per la Calabria; 4 scuole per la Campania; 3 scuole per il Lazio; 3 scuole per le Marche; 9 scuole per il Piemonte; 3 scuole per la Puglia)</li><li>• <b>Numero classi:</b> circa 6 classi per scuola</li><li>• <b>Numero alunni:</b> circa 25 alunni per classe</li><li>• <b>Numero personale scolastico:</b> almeno 1 docente per classe</li><li>• <b>Ulteriori destinatari:</b> docenti; famiglie degli studenti</li></ul>
3	<b>Obiettivi generali</b>
	L'obiettivo generale dell'intero percorso è la creazione di pari opportunità di accesso all'istruzione scolare, il potenziamento delle competenze di base della lingua italiana, delle competenze sociali e civiche, delle competenze nel linguaggio musicale e teatrale. Il progetto mira, inoltre, a favorire la creatività intesa come accesso, ricerca, sperimentazione, valorizzazione, flessibilità e interpretazione.
4	<b>Obiettivi specifici e risultati attesi</b>
	Per il raggiungimento dell'obiettivo principale, si intende agire su quattro obiettivi specifici: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>OS1:</b> permettere l'accesso, l'esplorazione e la conoscenza del patrimonio artistico-culturale immateriale con riferimento all'opera lirica;</li><li>• <b>OS2:</b> permettere alle fasce deboli della popolazione un accesso libero, consapevole e democratico alla vita culturale;</li><li>• <b>OS3:</b> stimolare la cultura della scuola, combattendo la dispersione scolastica attraverso attività che alimentino la produzione artistica e culturale ampliando in maniera innovativa anche le competenze di base in un'ottica interdisciplinare;</li><li>• <b>OS4:</b> attenuare le differenze tra gli studenti, rendendole motore di crescita culturale e non barriera sociale.</li></ul>



# Ministero dell'istruzione e del merito

Dipartimento per le risorse umane, finanziarie e strumentali

*Allegato "C" Avviso pubblico di selezione e finanziamento delle Istituzioni Scolastiche*

## **Risultati attesi**

In funzione degli obiettivi prefissati, si prevede il raggiungimento dei seguenti risultati:

- **OS1:** il risultato atteso è che la totalità degli studenti partecipanti acquisisca le conoscenze relative a: le caratteristiche dell'opera lirica proposta; saper distinguere e conoscere il funzionamento degli strumenti musicali; i diversi ruoli artistici; il ruolo del direttore d'orchestra; gli elementi che compongono un teatro; i professionisti che compongono l'orchestra.  
Mezzi di verifica: questionario – report redatto da operatori dell'ETS e docenti referenti;
- **OS2:** i risultati attesi sono: la partecipazione attiva di tutti gli studenti con disabilità che frequentano le classi aderenti (che corrispondono circa al 20% degli alunni coinvolti); la partecipazione di almeno 2 familiari con reddito ISEE inferiore allo spettacolo conclusivo; la partecipazione gratuita del 100% dei rifugiati di guerra.  
Mezzi di verifica: questionario-report redatto da operatori dell'ETS e docenti referenti;
- **OS3:** i risultati attesi sono: la partecipazione di almeno il 60% dei fratelli/sorelle dei ragazzi partecipanti al progetto; l'apprendimento, da parte del 100% dei docenti, delle conoscenze musicali di base; il coinvolgimento di almeno 2 familiari per ciascun alunno nello studio dell'opera lirica; la digitalizzazione dell'opera lirica grazie all'App gratuita messa a disposizione dall'ETS; il download da parte del 100% dei partecipanti dell'App gratuita.  
Mezzi di verifica: questionario - report redatto da operatori dell'ETS e docenti referenti;
- **OS4:** I risultati attesi sono: l'apprendimento da parte dell'80% degli alunni partecipanti dei brani eseguiti attraverso la LIS (lingua italiana dei segni); il riciclo di materiali di uso comune grazie alla realizzazione dei costumi di scena da parte degli alunni e dei propri familiari; la partecipazione al progetto da parte della totalità dei ragazzi di nazionalità non italiana nell'ottica dell'inclusione.  
Mezzi di verifica: questionario - report redatto da operatori dell'ETS e docenti referenti.

Gli strumenti e le attività che saranno messe in atto possono garantire il raggiungimento degli obiettivi didattico formativi:

- promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale della lirica, attraverso l'attivazione di specifici laboratori didattici on line rivolti a studenti;
- impostare approfondimenti interdisciplinari capaci di evidenziare i legami fra storia del teatro musicale e materie curriculari, stimolando in maniera creativa il rafforzamento delle competenze di base degli alunni, alimentando in profondità la cultura della scuola, ampliandola professionalità di docenti non direttamente competenti nel campo musicale operistico;
- costruire competenze non solo musicali ma anche sui risvolti storici e sociali del settore musicale e del teatro d'opera, in modo da rendere fruibile il patrimonio lirico; gli alunni e, di riflesso, le loro famiglie potranno così divenire un pubblico più consapevole e preparato verso il teatro musicale: gli studenti, approcciandosi al teatro in giovane età, acquisiranno una sensibilità musicale-artistica che si rivelerà fondamentale anche in età adulta per l'accesso al patrimonio culturale, in un'ottica di audience development;



# Ministero dell'istruzione e del merito

Dipartimento per le risorse umane, finanziarie e strumentali

*Allegato "C" Avviso pubblico di selezione e finanziamento delle Istituzioni Scolastiche*

- trasmettere il valore identitario e di legante sociale insito nel patrimonio lirico, al fine di renderlo un bene comune condiviso, vicino alle giovani generazioni così come agli adulti, al di là di differenze sociali, culturali, etniche;
- rendere attuale e alla portata dei giovani il patrimonio lirico attraverso strumenti digitali, capaci di avvicinare all'opera anche le generazioni di nativi digitali, meno portate all'approfondimento secondo metodi didattici tradizionali;
- studio della struttura del libretto d'opera e approfondimento sul lessico e terminologie del linguaggio poetico utilizzato.

Il progetto, per il peculiare carattere del suo metodo didattico penetra nel tessuto sociale a diversi livelli e da ciò, come è stato già possibile constatare con le esperienze precedenti, ci aspettiamo i seguenti impatti sui soggetti coinvolti:

- **STUDENTI** – Grazie allo studio metodico della musica, del teatro, dell'opera lirica e della lingua, acquisiranno una consapevole e permanente conoscenza del proprio patrimonio culturale immateriale assicurandone la tutela e conservazione a lungo termine diventando esso stesso un attivo fruitore anche in età adulta. Nel dettaglio:
  - saper comunicare nella madrelingua o lingua di istruzione: grazie alla ScuolaInCanto App e agli approfondimenti della Didattica a distanza attuati attraverso la lettura dell'audio-video libro, gli studenti possono consolidare la padronanza della lingua italiana, in modo tale da imparare a capire testi e costruzioni lessicali, anche di difficile comprensione, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. Imparano inoltre anche la corretta pronuncia e dizione della terminologia lessicale;
  - consapevolezza ed espressione culturale: gli studenti possono utilizzare gli strumenti di conoscenza acquisiti tramite il progetto (soprattutto l'esperienza del canto) per comprendere sé stessi e gli altri, per riconoscere e integrare nel gruppo le diverse identità, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco, sviluppando un proprio spirito di iniziativa;
  - competenze sociali e civiche: SIC porta gli studenti a mettersi in gioco aumentando la consapevolezza di loro stessi, del proprio corpo e della propria fisicità, delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Imparano a portare a compimento il lavoro iniziato non solo individualmente, ma grazie soprattutto alla collaborazione dei propri compagni, dei familiari e dei docenti;
  - competenze digitali: grazie a Scuola InCanto App gli studenti possono familiarizzare con l'uso delle tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi;
  - conoscenza del patrimonio artistico culturale: al termine del percorso, gli alunni avranno costituito un proprio bagaglio di competenze relative alla storia del teatro, al linguaggio teatrale e musicale. I ragazzi impareranno ad imparare, acquisendo, ricercando e organizzando nuove informazioni;
  - costituzione di una biblioteca di conoscenze a partire dal materiale realizzato dagli studenti condivisibili all'interno di ogni singolo Istituto così come della rete e del territorio di riferimento grazie anche ai mezzi digitali (vedi gruppi e pagine facebook di rete).



# Ministero dell'istruzione e del merito

Dipartimento per le risorse umane, finanziarie e strumentali

*Allegato "C" Avviso pubblico di selezione e finanziamento delle Istituzioni Scolastiche*

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>DOCENTI</b> – Il momento formativo avrà un impatto sulla visione d'insieme della didattica, nell'ottica di un'apertura all'innovazione e alle buone pratiche. Avendo modo di affrontare materie non prettamente curriculari, amplieranno le proprie conoscenze sperimentando sul campo l'adozione e la pratica di nuovi metodi didattici. Ciò avrà un impatto sulle modalità di analisi, ascolto e relazione con i propri studenti, poiché avranno la possibilità di arricchire il proprio metodo con le nuove buone pratiche.</li><li>• <b>FAMIGLIE</b> – Grazie alle attività svolte dai propri figli/nipoti, le famiglie avranno modo di seguire da vicino il percorso formativo e di prenderne parte. Ciò porterà ad una nuova forma di contatto con la musica, il teatro e l'opera lirica in una prospettiva di life-long-learning e, quindi, di un impatto positivo sul miglioramento della coesione familiare.</li><li>• <b>SCUOLE</b> – La scuola accede alla buona pratica seguendo l'esempio del percorso effettuato dalla classe che ha svolto il progetto per una replicabilità a cascata. Per tale ragione ci aspettiamo un impatto anche sull'istituzione scolastica che ha potuto verificare i risultati ottenuti e, per tale ragione, potrebbe essere maggiormente sensibilizzata alle attività musicali e teatrali, coinvolgendo anche le altre classi dell'istituto.</li></ul>
<b>5</b>	<b>Attività previste</b>
	<p>Il percorso didattico è strutturato secondo i seguenti livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>I LIVELLO: formazione dedicata ai docenti.</b> È previsto lo svolgimento di 2 incontri da 3 ore cadauno presso gli istituti scolastici. Si tratta di una fase propedeutica funzionale all'istruzione dello studente; l'obiettivo è fornire agli insegnanti gli strumenti idonei per approfondire ed ampliare le conoscenze in ambito musicale da un punto di vista storico e pratico e attuare in classe una vera e propria didattica laboratoriale. Il corso si struttura su moduli utili ad una conoscenza tout-court della disciplina musicale, poiché vengono trattati i diversi rami di ricerca che la contraddistinguono con speciale riguardo a collegamenti interdisciplinari capaci di facilitare l'apprendimento delle materie scolastiche da parte degli studenti. Gli argomenti che verranno affrontati sono:<ul style="list-style-type: none"><li>○ apprendimento ed esecuzione dei brani musicali;</li><li>○ la lingua italiana nei brani da cantare;</li><li>○ la musica come abbattimento delle barriere linguistiche;</li><li>○ metodologie per insegnare l'opera lirica a scuola;</li><li>○ nuove tecnologie (app, audiolibro, karaoke dell'opera);</li><li>○ realizzazione di elementi di attrezzatura e costume;</li></ul></li><li>• <b>II LIVELLO laboratori in classe per gli studenti.</b> È previsto lo svolgimento, presso gli istituti scolastici, di 2 laboratori di 2 ore per ogni classe partecipante. Professionalità del settore terranno laboratori didattici in classe per l'apprendimento dei brani corali, delle tecniche teatrali, degli aspetti coreografici e di scenografia. Infatti, le attività laboratoriali, rivolte a studenti in gruppi classe, saranno condotte da professionisti individuati dall'ETS, che si recheranno nelle scuole partner a supporto dei docenti disciplinari. A compimento del percorso è prevista la realizzazione di specifici elaborati sui temi trattati anche su suggerimenti e stimoli degli esperti, atti a concretizzare il percorso di apprendimento e utili in sede di autovalutazione. Sarà prodotto apposito materiale didattico costituito da un</li></ul>



# Ministero dell'istruzione e del merito

Dipartimento per le risorse umane, finanziarie e strumentali

*Allegato "C" Avviso pubblico di selezione e finanziamento delle Istituzioni Scolastiche*

	<p>libro di testo strutturato. Dopo una fase preliminare di contestualizzazione dell'opera e del compositore, verranno svolte le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ studio della struttura del libretto d'opera e approfondimento sul lessico e terminologie del linguaggio poetico;</li><li>○ apprendimento ed esecuzione dei brani musicali;</li><li>○ studio dei brani musicali in LIS (lingua italiana dei segni) come abbattimento delle barriere linguistiche;</li><li>○ realizzazione di elementi di attrezzatura e costume;</li></ul> <p>• <b>III LIVELLO - Laboratorio/Spettacolo dal vivo in teatro.</b></p> <p>Il laboratorio, della durata di 75 minuti, si svolge presso il teatro di riferimento nella regione dell'istituto. Gli studenti porteranno a compimento il loro percorso di apprendimento partecipando attivamente ad una versione speciale dell'opera studiata nel teatro di riferimento del loro territorio, accompagnati da una vera orchestra e da un direttore. Tale laboratorio vedrà lo svolgimento delle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ canto corale dei brani imparati;</li><li>○ realizzazione di una breve coreografia</li><li>○ partecipazione al cambio di scena;</li><li>○ utilizzo di elementi di attrezzatura e di scenografia;</li><li>○ utilizzo dei costumi realizzati durante l'anno;</li></ul> <p>• <b>IV LIVELLO – Laboratorio/spettacolo a scuola.</b></p> <p>Ogni classe potrà mettere in scena presso il proprio istituto, un proprio spettacolo teatrale/musicale basato su quanto appreso durante l'anno scolastico.</p>
<b>6</b>	<b>Tempistiche previste</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Durata progetto:</b> 10 mesi</li></ul> <p>I fase – formazione del personale docente: 6 ore totali divise in 2 incontri (2 mesi);</p> <p>II fase – formazione degli studenti in classe: 2 incontri di 1 ora (2 mesi);</p> <p>III fase – studio di preparazione alla realizzazione dello spettacolo finale: 6 mesi secondo un calendario concordato tra docenti e singoli gruppi classe;</p> <p>IV fase – spettacolo finale: 75 minuti di spettacolo conclusivo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Monte ore complessivo per singola istituzione scolastica:</b> 10 ore (incontri di formazione + spettacolo conclusivo da cui sono esclusi i tempi di preparazione svolti dai gruppi classe con i propri docenti referenti, che saranno definiti autonomamente da ciascuna scuola aderente).</li><li>• <b>Orario:</b><ul style="list-style-type: none"><li>X scolastico;</li><li><input type="checkbox"/> extra-scolastico.</li></ul></li></ul>
<b>7</b>	<b>Spazi e strumentazione richiesti alla scuola</b>
	<p>Per la realizzazione delle attività progettuali, le scuole dovranno mettere a disposizione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• spazi:<ul style="list-style-type: none"><li>X aula;</li><li><input type="checkbox"/> laboratorio;</li></ul></li></ul>



# Ministero dell'istruzione e del merito

Dipartimento per le risorse umane, finanziarie e strumentali

*Allegato "C" Avviso pubblico di selezione e finanziamento delle Istituzioni Scolastiche*

	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> palestra;</li><li><input type="checkbox"/> atrio;</li><li><input type="checkbox"/> spazio virtuale;</li><li><input type="checkbox"/> altro _____.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• strumentazione:<ul style="list-style-type: none"><li>X LIM/dispositivo per la riproduzione di file multimediali (ad es. stereo o computer)</li></ul></li></ul>
<b>8</b>	<b>Scheda finanziaria</b>
	<p><b>RISORSE COMPLESSIVE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO € 295.000,00</b></p> <p><b><u>COSTO PROGETTO PER SINGOLA ISTITUZIONE SCOLASTICA € 14.000,00</u></b></p> <p><b>Dettaglio spese progetto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>spese personale Europa InCanto € 5.000,00</b> retribuzione professionisti e operatori</li><li>• <b>spese personale scolastico € 900,00</b> per docenti</li><li>• <b>spese acquisto materiali € 2.100,00</b> realizzazione e distribuzione libri di testo</li><li>• <b>spese servizi € 1.000,00</b> logistica e spostamenti del personale ATS</li><li>• <b>altre spese € 5.000,00</b> affitto Teatro esterno per spettacolo conclusivo</li></ul>