

*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** ITDT – SISTEMA MODA  
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA  
(IND.SPER.DISEGNO TESSUTI)

**Tema di:** IDEAZIONE PROGETTAZIONE TESSUTI STAMPA E CAD

*Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.*

**“Un'azienda tessile vuole inserire una collezione di tessuti stampati per accessori orientati ad un target giovane e con elevato contenuto moda, dove il senso della decorazione si allontani dalle stesure datate e dove, grazie alla libertà di espressione, si possano evidenziare le proprie emozioni attraverso la rivisitazione del gesto artistico degli artisti del “movimento futurista”.**

***PRIMA PARTE***

Il candidato, traendo ispirazione dal “movimento futurista”, nonché dalle poetiche e dalle tecniche degli artisti appartenenti a detta corrente, realizzi disegni per stampa tessile a scelta fra le seguenti alternative:

- idee e schizzi esecutivi per foulard dimensione cm 70x70, massimo 12 colori
- idee e schizzi esecutivi per sciarpe dimensione cm 50x70 specchiate sull'altezza, massimo 12 colori

Si richiede di definire la cartella colori e due varianti (anche al CAD) di almeno cm 20x20, riferite all'ambito grafico creativo proposto.

Si richiede inoltre la realizzazione di un mood-board che evidenzi le fonti ispiratrici e le conseguenti scelte ideologiche, formali, percettive e cromatiche delle composizioni grafiche, nonché la presentazione mediante una impaginazione appropriata che tenga conto degli aspetti compositivi e dispositivi degli elaborati in relazione agli argomenti richiesti.

***SECONDA PARTE***

1. Traendo spunto dalle individuali proposte disegnative si evidenzi, in un breve scritto, la poetica del “movimento futurista” attraverso la descrizione iconografica e iconologica di alcune opere che meglio di altre lo caratterizzano.
2. Descrivere i tessuti che potrebbero essere utilizzati, in quanto consoni, per la realizzazione della stampa proposta.
3. Descrivere la tecnologia della stampa più appropriata in relazione al prodotto scelto.
4. Descrivere il valore ed il significato della “contromoda” come momento di libertà d'espressione dei giovani degli anni '60.

---

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito sia l'utilizzo del libro di testo di storia dell'arte che di libri o immagini differenti, messe a disposizione dalla scuola e selezionate dalla commissione. Qualora necessario, sempre secondo le modalità stabilite dalla commissione, è consentito l'utilizzo di apposita strumentazione digitale per la realizzazione di elaborati, rapporti e varianti.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.