

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA

ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA e
TECNOLOGIE APPL. DEI MATERIALI E DEI PROCESSI PRODUTTIVI E
ORGANIZZATIVI DELLA MODA

TEMA 1 - TESSUTI A FILI RETTILINEI

Il candidato, a seconda che nella Progettazione dei tessuti a fili rettilinei abbia approfondito gli aspetti connessi ai tessuti a licci o ai tessuti Jacquard, scelga l'opzione A o l'opzione B.

OPZIONE A – TESSUTI A LICCI

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

“Being creative is not so much the desire to do something as the listening to that which wants to be done: the dictation of materials.”

Annie Albers

Un'azienda tessile sta progettando una collezione A/I di tessuti barrati prendendo spunto dalla mostra monografica “Annie Albers” allestita alla TATE modern (vedi immagini allegate).

Al candidato si richiede di:

1. Interpretare lo stile di Annie Albers proponendo una palette composta da 8-10 colori. A discrezione del candidato la palette può essere costruita associando i colori a delle immagini di ispirazione che aiutino a veicolare l'atmosfera della collezione.
2. Realizzare una serie di schizzi progettuali per tessuti barrati con struttura doppia faccia di trama alternato e, sulla base delle idee raccolte, presentare 5 bozzetti di dimensioni 12x12cm che vadano a comporre una cartella tessuti da presentare in fiera.
3. Scegliere uno dei bozzetti e svilupparne il progetto avendo a disposizione i seguenti dati:

Caratteristiche delle macchina per tessere impiegata e del relativo ordito

- 1) Riduzione del pettine 16 D/cm , passatura 5
- 2) Altezza in pettine = 180 cm escluse cimose
- 3) Titolo ordito 56 dtex
- 4) Imborso totale di ordito 6%
- 5) Colore catena di ordito nero

Dati di fabbricazione

- 6) Inserzioni a telaio = 64
- 7) Alternazione trama 1/1
- 8) Titolo di trama 78 dTex
- 9) Imborso totale di trama 5%
- 10) Perdita di peso 4%

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

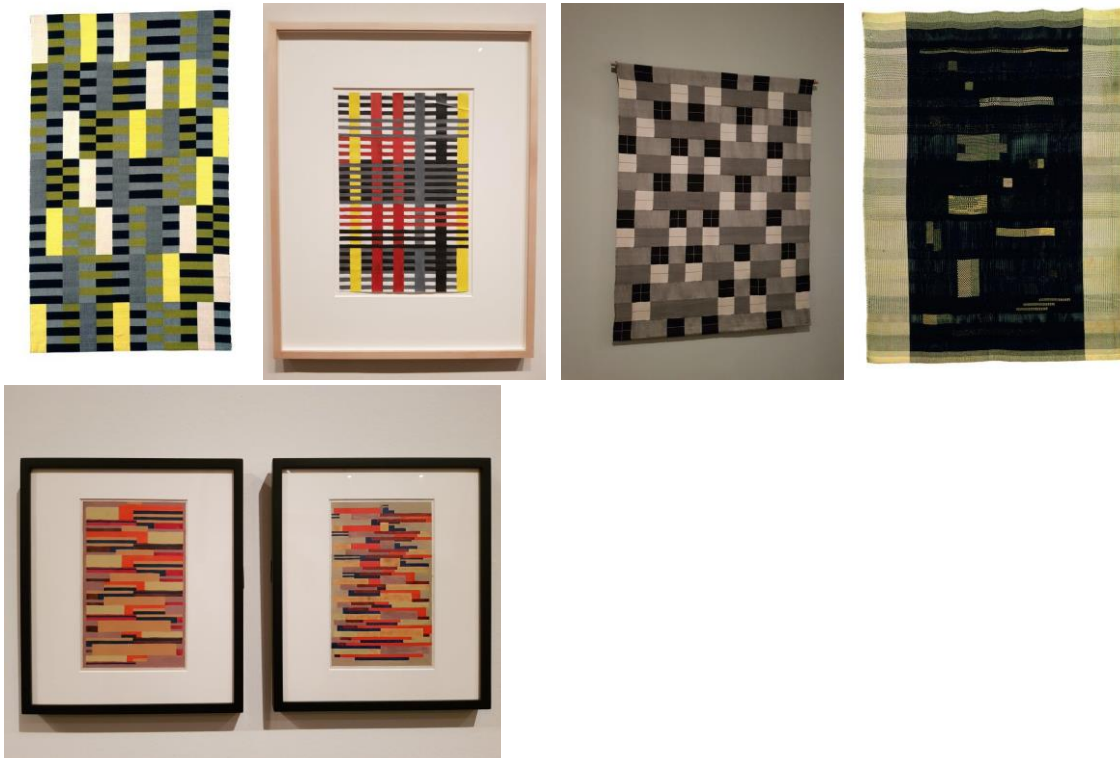
Per lo sviluppo del progetto il candidato dovrà:

- a. Scrivere la nota di tessimento
 - b. Individuare gli intrecci componenti e quello risultante corredato dai relativi profili e nota di lettura
 - c. Rappresentare un frammento rappresentativo di messa in carta
 - d. Calcolare i fili totali di ordito;
 - e. Calcolare i fili e le trame a rapporto;
 - f. Calcolare la dimensione in cm del rapporto di disegno in trama sul finito;
 - g. Calcolare il peso metrico lineare e al metro quadro del tessuto finito;
 - h. Redigere la scheda tecnica del tessuto.
4. Determinare il tempo necessario per produrre un ordine pari a 480m dell'articolo progettato tenendo conto dei seguenti dati relativi alla sala telai:
- n° telai da utilizzare 4
 - V di produzione
 - Telaio 1 350 ins/min σ 92%
 - Telaio 2 e 3 320 ins/min σ 91%
 - Telaio 4 330 ins/min σ 92%

L'azienda lavora su 2 turni da 8h ciascuno, 5 gg a settimana.

Si ipotizzi che la produzione, sulle 4 macchine, abbia inizio contemporaneamente.

Immagini mostra Annie Albers - TATE modern



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

TEMA 2 - MAGLIERIA

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Uno degli artisti più iconici e misteriosi di questo decennio è Banksy e uno dei suoi lavori più famosi: “Girl with ballon” si è in parte autodistrutto dopo essere stato venduto per 1 milione di sterline.

Un’azienda di maglieria intende incentrare la sua collezione P/E 2020 con riferimenti a questo dipinto, vedi allegato.

Il candidato crei un’idea di tessuto a maglia jacquard prendendo spunto da tali premesse. Ipotizzi che possa essere utilizzato per confezionare maglie per giovani.

Il tessuto sarà realizzato su una macchina circolare monofrontura Jacquard con selezione elettronica, avente le seguenti caratteristiche:

- Finezza E 28
- Cadute 60
- Velocità 24 giri/minuto
- Rapporto di disegno 7 x 5 cm

Il candidato, prima di procedere all’elaborazione del disegno, definisca la tipologia di prodotto, specifici e motivi le scelte in relazione al trend e al target proposti.

Il candidato esegua il progetto di un bozzetto ripetuto 4 volte, così da controllare la continuità del motivo di disegno.

Il motivo di disegno scelto, composto da 3 colori, dovrà comprendere una variante colore, utilizzando per l’esecuzione la tecnica più congeniale.

Il candidato esegua inoltre il necessario studio tecnico grafico comprendente:

- Un frammento significativo di Messa In Carta.
- Profili, riferiti alla M.I.C. realizzata, di almeno due ranghi di disegno.
- Produzione in m/ora.

SECONDA PARTE

- 1) Illustra la classificazione delle macchine circolari per maglieria
- 2) Illustra, attraverso un esempio, lo stretto legame tra moda e cinema
- 3) Illustra la struttura generale di una macchina circolare.
- 4) Presenta un’icona della moda della prima metà del ‘900.

Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

TEMA 3 - CONFEZIONE

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Il candidato prenda in considerazione la progettazione di una *capsule collection* per celebrare il cinquantenario dello sbarco sulla luna. L'azienda vuole proporre dei *tailleur* rivisitando l'immaginario della *space age*. Al candidato si richiede di:

- interpretare in modo originale i contenuti del tema ed elaborare almeno 3 proposte di *tailleur*, ispirate allo stile indicato, da disegnare e colorare con tecnica a scelta, corredate da note tecniche relative alle lavorazioni più significative, presenti nei capi stessi.
- scegliere uno dei capi disegnati e compilare la scheda tecnica che riporti il disegno tecnico del capo, una sintetica descrizione dei particolari costruttivi con relativi schizzi, i profili di cucitura relativi alle operazioni di assemblaggio più significative.
- sviluppare la modellatura completa delle parti in tessuto e rinforzi, realizzata nella taglia "base", secondo il metodo impiegato nel corso di studi, ed eseguire il rilevamento su carta dei particolari del modello.

SECONDA PARTE

1. In relazione alle proposte presentate nella prima parte, il candidato analizzi gli elementi che hanno caratterizzato la *space age* e spieghi in che modo tali elementi sono stati reinterpretati nella scelta delle linee, nei tessuti e dei colori utilizzati.
2. In relazione al capo scelto il candidato individui e descriva le operazioni di controllo qualità da effettuare sul capo finito.
3. Il candidato disegni il calendario stagionale della progettazione e produzione della collezione P/E 2020 per un'azienda che segue il ciclo programmato.
4. Il candidato spieghi come si effettua il calcolo della capacità produttiva giornaliera di un'azienda di confezione industriale.

Durata massima della prova: 8 ore.

E' consentito l'uso di calcolatrice tascabile non programmabile e di eventuale strumentazione informatica messa a disposizione secondo le indicazioni della commissione.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.