



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**M728 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI08 – SCENOGRAFIA

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

*Io considero il mondo per quello che è [...]: un palcoscenico dove ogni uomo deve recitare una parte [...].*

W. Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, Feltrinelli, trad. Agostino Lombardo, 1992

Le opere teatrali di William Shakespeare sono state tradotte in tutte le principali lingue del mondo e sono state messe in scena più spesso di quelle di qualsiasi altro autore di teatro. Artisti come V. Bellini, G. Verdi, C. Gounod o S. Prokofiev si sono ispirati alle sue tragedie per comporre le loro opere; altri, come J. Laforgue, le hanno interpretate in una chiave estremamente personale; altri ancora, come C. Bene, le hanno “amputate”, disarticolate e riformulate, creando capolavori a sé stanti. Le opere di Shakespeare quindi, sebbene scritte più di quattro secoli or sono, risultano straordinariamente attuali. Per rendersi conto di questo basta pensare alle tematiche in esse presenti: lo scontro etico, sociale e culturale, il conflitto fra amicizia e amore, il potere del denaro, la lealtà e la giustizia ne “Il mercante di Venezia”; la manipolazione, la gelosia e il femminicidio in “Otello”; la sete di potere, il dispotismo e il pensiero oscillante tra logica e irrazionalità in “Macbeth”; l’ambizione, l’incertezza, il sospetto, il tradimento e la menzogna in “Riccardo III”; la depressione, l’indecisione e la vendetta in “Amleto”.

In vista del quarto centenario della morte del grande drammaturgo inglese, un regista teatrale desidera mettere in scena alcune delle sue maggiori opere, con l’intenzione di ricontestualizzarle, nei limiti del possibile, in un periodo storico a noi più vicino; nelle sue intenzioni dovrà trattarsi di un’interpretazione in cui le scene non saranno ideate in maniera eccessivamente descrittiva e didascalica, bensì concepite in modo da intensificare gli aspetti drammatici, psicologici e, talvolta, onirici che caratterizzano le sue opere.

Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso degli studi, coniugando le esigenze espressive e concettuali con le necessità strutturali, il candidato sviluppi una personale proposta sul tema indicato, progettando la scenografia per un atto di un’opera teatrale di W. Shakespeare e mettendo in risalto, nelle scelte progettuali, gli aspetti più significativi dell’opera scelta, in riferimento alle personali sensazioni e secondo le proprie esigenze espressive.

Si allega l’elenco delle opere teatrali dell’autore (allegato 1).

Le caratteristiche dello spazio scenico sono a scelta del candidato e dovranno essere descritte all’interno del progetto proposto (es. dimensioni, teatro aperto/chiuso, all’italiana o non, dimensioni di eventuale boccascena ecc.).



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**M728 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI08 – SCENOGRAFIA

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo;
- Bozzetto definitivo policromo, in scala a scelta del candidato, realizzato con tecniche grafico-pittoriche a scelta;
- Disegni esecutivi di una parte rappresentativa della scenografia e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento;
- Eventuale bozzetto grafico o grafico-pittorico di un costume;
- Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare o di un elemento significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
- Relazione che illustri le caratteristiche della propria idea progettuale, i materiali usati ed eventuali schede tecniche.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*  
**M728 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI08 – SCENOGRAFIA

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

**Allegato 1**

**Opere di William Shakespeare**

*Tito Andronico*  
*Romeo e Giulietta*  
*Giulio Cesare*  
*Amleto*  
*Troilo e Cressida*  
*Otello*  
*Re Lear*  
*Timone di Atene*  
*Macbeth*  
*Antonio e Cleopatra*  
*Coriolano*  
*Cimbelino*  
*Enrico VI, parte I*  
*Enrico VI, parte II*  
*Enrico VI, parte III*  
*Riccardo III*  
*Riccardo II*  
*Enrico V*  
*Enrico IV, parte I*  
*Enrico IV, parte II*  
*Enrico VIII*  
*Re Giovanni*  
*La bisbetica domata*  
*La commedia degli equivoci*  
*I due gentiluomini di Verona*  
*Pene d'amore perdute*  
*Sogno di una notte di mezza estate*  
*Il mercante di Venezia*  
*Molto rumore per nulla*  
*Come vi piace*  
*La dodicesima notte*  
*Le allegre comari di Windsor*  
*Tutto è bene quel che finisce bene*  
*Misura per misura*  
*Pericle principe di Tiro*  
*Il racconto d'inverno*  
*La tempesta*