



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M661 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA

ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

Il candidato, a seconda che nell'ambito delle abilità e conoscenze previste dalle linee guida abbia approfondito la progettazione di tessuti a fili rettilinei, di tessuti a maglia o di confezione, scelga il tema 1, il tema 2 o il tema 3.

TEMA 1 - TESSUTI A FILI RETTILINEI

Il candidato, a seconda che nella Progettazione dei tessuti a fili rettilinei abbia approfondito gli aspetti connessi ai tessuti a licci o ai tessuti Jacquard, scelga l'opzione A o l'opzione B.

OPZIONE A - Tessuti a licci

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

Un'azienda di confezioni femminili di target giovane, molto attenta ai trend stagionali, ha inserito nella collezione A/I 2015/2016 due modelli di capospalla, prodotti con lo stesso tessuto, ma ciascuno in una diversa variante di colore:

- un cappotto
- un giaccone $\frac{3}{4}$ tipo “trench”

Il tessuto scelto è un tinto in filo in pura lana lambswool leggermente follato, con disegnatura a quadri in 4 colori tipo scozzese/tartan.

Per il modello di cappotto si è scelta una variante che accosta colori tono su tono mentre per il modello di trench, più aggressivo, si è optato per una variante con forti contrasti di colore nella nota.

Si richiede al candidato:

- di ideare una cartella colori, di almeno 12 colori su di un tema a piacere, purché adatta al target e allo stile vestimentale citati
- di redigere la scheda tecnica del tessuto con tutti i dati necessari per la sua fabbricazione, compresi i pesi e le note centrate, avvalendosi dei dati contenuti nella seguente tabella

N.O. = N.T.	Nmo	Nmt	Colpi/m	Peso finito	imborso%	rientro%	perdita%	Hp	Hf	Armatura
64 fili	16/2	16/2	1200	520g/m	6%	10%	6%	cm 180	cm 150	Batavia

- di ideare e rappresentare su Carta Tecnica le due varianti di colore del tessuto, utilizzando i colori della cartella precedentemente realizzata.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M661 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

PARTE SECONDA

Il candidato scelga due tra i quesiti proposti e sviluppi gli argomenti richiesti in forma libera.

1. Indichi quali sono i motivi che determinano i grandi mutamenti sociali degli anni 60 e che ripercussioni hanno questi mutamenti nella moda?
2. Spieghi le sostanziali differenze tra haute couture e prêt-à-porter.
3. Spieghi il processo di pianificazione di una nuova collezione indicando tutti i passaggi necessari, la tempistica e le professionalità coinvolte.
4. Elenchi in ordine di successione le fasi che compongono la filiera della moda e spieghi brevemente ciascuna di queste fasi.

OPZIONE B – Tessuti Jacquard

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

Lo stilista di un brand del settore luxury vuole inserire in collezione una serie di camicie vintage di seta operate, basate sullo stile degli anni '50. Lo stilista del brand, dopo aver ideato una serie di modelli, ha iniziato la ricerca sul mercato di aziende produttrici di tessuti operati in seta che possano proporre e produrre in esclusiva per il brand, il tessuto richiesto, con motivi idonei per lo stile di quegli anni e qualità del prodotto conforme agli standard delle aziende del settore luxury.

Il candidato proponga un progetto basato su un tessuto damasco a due effetti, in raso da 5, utilizzando una catena in seta bianca ed un tissamento unito, sempre in seta, in 5 varianti di colore.

Il tessuto da progettare dovrà avere le seguenti caratteristiche e specifiche di progetto:

Caratteristiche Tessuto:

- 1) Struttura = damasco a due effetti in raso da 5;
- 2) Catena (subbio d'ordito) con 14400 fili in nota di colore unita
- 3) Riduzioni in trama complessive sul tessuto finito ed a telaio da calcolare;
- 4) Altezza finita = 150 cm escluso cimose;
- 5) Massa del tessuto = 100 g/m;
- 6) Filati impiegati = ordito in seta 100% 40/44 denari (basarsi su un titolo medio di 42Td)
- 7) tissamento in seta 100% 27/29 denari (basarsi su un titolo medio di 28Td);



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M661 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

- 8) Raccorciamento totale = 10,0 %; Restringimento totale = 6,0 %;
- 9) Perdite di rifinitura (PR) = 2,0 %
- 10) Perdite di orditura e tessitura (POT) = 2,0 %

Caratteristiche e disposizioni della macchina jacquard da impiegare:

- 1. Macchina Vincenzi 1320 o Verdol 1344;
- 2. Montatura in corpo semplice;
- 3. Collettaggio su 1200 arpini
- 4. Passatura formata da un numero intero di campi seguenti.

Il campione di tessuto da proporre dovrà avere un rapporto di disegno pressoché quadrato, con motivo disposto, all'interno del rapporto di disegno, secondo i punti di un'armatura fondamentale.

Il candidato, determinata la dimensione del disegno e definita la disposizione del motivo, proponga e sviluppi il progetto, riportando tutti i dati tecnici richiesti in calce:

- 1) tutti i dati per la fabbricazione del tessuto (oltre a quelli riportati nelle caratteristiche del tessuto, indicare le riduzioni di trama a telaio e sul tessuto finito, l'altezza in pettine, la passatura in pettine e la riduzione del pettine di tessitura da impiegare);
- 2) il bozzetto proposto in dimensioni reali, con un ampliamento di 2 cm per parte;
- 3) le disposizioni complete per la montatura della macchina Jacquard (schema di passatura od imputaggio, nota di collettaggio della macchina Jacquard) ed il numero di cartoni;
- 4) indichi il colore dei filati utilizzati per il tessimento nelle cinque varianti;
- 5) calcoli la carta tecnica necessaria, le corde e i passi della "Messa in Carta" con le note al disegnatore, esegua un frammento della stessa comprendente i due effetti, corredato dalla nota di lettura, dai profili e dalle armature o manicotti dei 2 effetti.

N.B.: In mancanza della carta tecnica calcolata, il candidato può servirsi di quella avente le riduzioni più prossime.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M661 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

PARTE SECONDA

Il candidato scelga due tra i quesiti proposti e sviluppi gli argomenti richiesti in forma libera.

1) Progetto del bozzetto / Area Stile

Descriva la moda degli anni '50, dalla perfezione del bon ton all'esuberanza rockabilly dello stile pin up.

2) Fasi di lavorazione / Area Produzione

Descriva il ciclo di lavorazione, dall'acquisto dei filati componenti alla consegna del tessuto finito, che ritiene più aderente alla tipologia del progetto. Definisca l'etichetta di manutenzione del tessuto e quindi del capo.

Riportare una breve descrizione di ciascuna fase e determinare l'etichetta di manutenzione del tessuto.

3) Controllo qualità / Area Qualità del prodotto

Volendo allegare al tessuto una scheda prodotto riportante le caratteristiche principali e le performances del tessuto, elenchi i controlli che ritiene più opportuni, descrivendo brevemente la finalità di ciascuna prova.

4) Prezzo del tessuto / Area Commerciale

Considerando i seguenti dati, determini il prezzo a metro lineare del tessuto.

Costo filati: Ordito → 64,00 €/kg

Trama → 76,00 €/kg

Costo lavorazioni: Orditura → 0,83 €/m

Tessitura → 0,58 €/1000 inserzioni

Finissaggio → 0,83 €/m

Costi generali: 25%

Utile: 30%



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M661 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

TEMA 2 – MAGLIERIA

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

“Missoni, l’arte, il colore”: un grande progetto espositivo, omaggio alla creatività della maison Missoni.

Un esempio di connubio tra arte astratta, moda, colore, disegno, linee, texture, motivi di grande riconoscibilità, segni ritmici che creano composizioni dinamiche.

Il candidato crei un’idea di tessuto a maglia jacquard prendendo spunto da tali premesse.

Ipotizzi che possa essere utilizzato per confezionare abiti femminili per la stagione autunno-inverno 2016/2017.

Il tessuto, sarà realizzato su una macchina circolare bifrontura a selezione tamburelli, avente le seguenti caratteristiche tecniche:

- Finezza E 18
- Cadute 36
- Sottoaghi 36 + 1 livelli di selezione da disporre in diagonale o a specchio
- Generatrici 16
- Scatti del tamburello: 0, +1, +2, -1, -2
- Rotazione della macchina antioraria

Al candidato, prima di procedere all’elaborazione di un disegno, si richiede:

- di specificare e motivare le scelte in relazione al target e al trend;
- di eseguire un bozzetto ripetuto quattro volte, così da controllare il motivo di disegno, che dovrà essere composto da tre colori ed eseguito a tempera;
- di realizzare almeno una variante colore;
- di eseguire il necessario studio tecnico-grafico comprendente:
 - Messa in Carta completa.
 - Profili di tre ranghi di disegno, prevedendo l’esecuzione in Jacquard a costa con rovescio a effetto puntinato.
 - Lettura per la messa in macchina di due passi di Messa in Carta.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M661 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

PARTE SECONDA

Il candidato scelga due tra i quesiti proposti e sviluppi gli argomenti richiesti in forma libera.

- 1) Il colore è un elemento fondamentale nel processo creativo. Il candidato spieghi quali sono le differenze tra sintesi sottrattiva e sintesi additiva.
- 2) Spieghi le sostanziali differenze tra haute couture e prêt-à-porter.
- 3) Spieghi il termine fittezza.
- 4) Definisca le caratteristiche di un tessuto a maglia a costa.

TEMA 3 – CONFEZIONE

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

Il candidato prenda in considerazione un'azienda specializzata nella produzione di camicie (maschili o femminili), impegnata nella progettazione della nuova collezione per la stagione P/E 2015, rivolta ad un target medio-alto.

Uno dei temi ai quali si ispira la collezione è “FLOWER POWER”.

- Il candidato dovrà interpretare in modo originale i contenuti del tema ed elaborare almeno 5 proposte di capi, ispirate allo stile indicato, da disegnare e colorare con tecnica a scelta, corredate da note tecniche relative alle lavorazioni più significative, presenti nei capi stessi.
- Il candidato dovrà in seguito scegliere uno dei capi disegnati e svilupparne la modellatura completa delle parti in tessuto e rinforzi, realizzata nella taglia “base”, secondo il metodo impiegato nel corso di studi, ed eseguire il rilevamento su carta dei particolari del modello, controllati e industrializzati.

N.B: La prova potrà essere sviluppata con metodo manuale oppure con l'ausilio di software dedicati, qualora predisposti dall'Istituto sede di esame.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
M661 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITAM – SISTEMA MODA
ARTICOLAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA

PARTE SECONDA

Il candidato scelga due tra i quesiti proposti e sviluppi gli argomenti richiesti in forma libera.

- 1) Espliciti gli elementi che caratterizzano storicamente lo stile “flower power” e che sono stati ripresi e utilizzati nelle proposte realizzate nella prima parte, con particolare attenzione a linee, volumi, tessuti e colori.
- 2) Individui le lavorazioni più significative presenti nel capo scelto per la realizzazione e spieghi gli elementi di industrializzazione presenti nel modello stesso che sono stati predisposti in maniera conforme al processo di lavorazione industriale e coerente col target indicato.
- 3) Spieghi quali sono gli altri stili che contraddistinguono gli anni Settanta del Novecento dal punto di vista della storia della moda e in quale contesto socio-culturale si possono collocare.
- 4) Spieghi il processo di pianificazione di una nuova collezione indicando tutti i passaggi necessari, la tempistica e le professionalità coinvolte.

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentita la consultazione di cataloghi e riviste disponibili nell'istituto sede d'esame, nonché l'utilizzo di tecniche e strumentazioni, per la riproduzione e l'elaborazione informatica di testi e immagini, accessibili a tutti i candidati nel tempo stabilito per la prova.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.