



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE
(Za vse smeri, redne in eksperimentalne)

Izberi enega izmed štirih tipov nalog!

TIP A - ANALIZA BESEDILA

Edvard Kocbek, *Tovarišija* (odlomek), Ljubljana 1967, str. 161-162

».../10. september (1942)

Večkrat pridejo nadme trenutki, ko zavest časa na celi črti popusti in se umakne brezčasnemu gledanju, ko dobim večjo razdaljo do vsega, kar počenjam iz dneva v dan, in ko se mi oglasi domotožje po notranjem življenju in po življenju v zatišju. Navadno se zgodi to takrat, ko me premišljevanje privede do tehtnejših sklepov. Takrat se hipoma odkrijem v stanju posebnega čudenja. Čudim se svoji površnosti, naključnosti, nepovezanosti in nedozorelosti.

Nekaj podobnega sem doživel danes. Kakor da bi se iznenada prebudil iz sanj in se zalotil sredi kričeče, neurejene, človeka nevredne stvarnosti. Kakor da bi neznana ostra luč posvetila na moje sedanje življenje in odkrila na njem vrsto nesporazumov in neskladnosti. V hipu sem se zagledal nebogljenečega človeka, ki se je brez prave priprave in notranje moči izročil viharnemu morju teh zgodovinskih dni, ki zdaj sedi kot omejen in navdušen slovenski intelektualec sredi roških gozdov, žrtev svojih napačnih miselnih premis in plen demoničnih sil. Sanjač, ki se bo kje izgubil ali pa se spremenil v groteskno lutko, videz žalostnega spomina in opomina.

Ko sem se obrnil v tej nenavadni ostri osvetljavi, sem videl, da me ne tehta modro bitje, ki sedi v kotu sleherne človeške duše, marveč nekdo, ki se je vame vtihotapil in me hoče zavratno vreči iz ravnotežja.

Tisti hip sem skočil pokonci in si nadel opravek. V meni se je vnel boj, partizanstvo se je preselilo v mojo notranjost. Tesnoba me je napela do kraja. Nihče ni opazil tega boja pri meni. Hodil sem po taborišču in z zunanji živahnimi kretnjami zakrival ostri boj, ki se je bil v meni. Dva huda, spretna in napadalna nasprotnika sta se krčevito sporijemala. Čim močnejša je resnica, tem zgovornejša je krinka. Čim učinkovitejša je krinka, tem preprostejša je resnica.

To je boj za človeka in njegovo veličino. Ali je veličina človekova v tem, da ohranjaš absolutnost v svojih čistih pojmihi, ali da jo skušaš približati s svojimi dejanji? Ali je zgodovina le naključnost, igra, privid, ali je zgodovina stalna smer, posoda človečnosti, oblika človekove zvestobe? Ali se more človek razodeti in odrešiti brez zgodovine, ali po zgodovini?

Ko se je sonce nagnilo, se je nasprotnik vdal. Privid je izginil. Revna roška zemlja je zadišala, rahel veter je zazvenel skozi iglaste krošnje velikih dreves. Stari planet se mi je znova približal. Zgodovina je človekovo pravo območje, edino v njej se more razviti, v njej more doživeti vrednote, v njej more odkriti naravo, sebe, veselje in prihodnost. Edino v njej more odkriti pot v večnost. Ganjen sem zrl v tiho premikanje življenja. Ljubim ga. Ljubim ga s tihim, svetim žarom spočetega in rojenega človeka. Ljubim zemljo, svetlobo, veter, barve, igro obrisov in odsevov, pretakanje energij, meno čustev, protoplazmo in Rimsko cesto, stare orientalske kulture in polarne skrivnosti, dialektiko in metafiziko /.../«

Edvard Kocbek (1904-1981), pesnik, pisatelj, mislec, krščanski socialist, ki se je leta 1941 pridružil Osvobodilni fronti. Svojo izkušnjo partizanstva je opisal v literarno izbrušenih dnevnikih.

1. Razumevanje besedila

Pozorno preberi besedilo in ga obnovi.

2. Analiza besedila

2.1. Opiši jezikovne in slogovne značilnosti besedila.

2.2. Analiziraj notranji boj, ki ga opisuje avtor v tem odlomku.

2.3. Kako se ta notranji boj razplete? Kdo ali kaj iz njega izide kot zmagovalec?



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

- 2.4. Opiši zgodovinsko ozadje, na katerem se odvija pisateljev notranji boj.
2.5. Razloži stavek: "partizanstvo se je preselilo v mojo notranjost".
2.6. Ali te Kocbekovo besedilo osebno nagovarja?

3. Interpretacija in poglobitev

Odlomek iz *Tovarišije* postavi v širši okvir Kocbekovega opusa in slovenskega zgodovinskega in literarnega dogajanja 20. stoletja.

TIP B – IZDELAVA KRATKEGA ESEJA ALI ČASOPISNEGA ČLANKA

(Izberi eno od štirih predlaganih tem)

NAVODILA

Razvij izbrano temo v obliki *kratkega eseja* ali *časopisnega članka*. Interpretiraj in primerjaj predlagane dokumente in podatke.

Če se odločiš za obliko *kratkega eseja*, utemelji svoja izvajanja. Pri tem upoštevaj tudi svoje znanje in študijske izkušnje.

Svojemu eseju določi primeren naslov. Če se ti zdi primerno, razdeli obravnavo na paragrafe, ki imajo lahko vsak svoj naslov.

Če se odločiš za obliko *časopisnega članka*, mu določi primeren naslov in navedi, v kateri vrsti časopisa naj bi bil objavljen.

V obeh primerih naj dolžina besedila ne preseže petih stolpcev na pol upognjenega lista.

1. LITERARNO – UMETNOSTNO PODROČJE

TEMA: Impresionizem v slovenski besedni in likovni umetnosti

GRADIVO

»/.../ *Impresionizem* je oznaka za likovno in glasbeno gibanje tega časa. Likovni impresionizem prenese pozornost z zunanega predmeta slike na sam likovni jezik, na barve, ki naj simulirajo drhtenje svetlobe. Glasbeni impresionizem pa se odvrne od čustvenih romantičnih melodij k ustvarjanju občutij in vzdušij s pomočjo novih in svežih harmonij ter bogatega instrumentalnega zvena /.../ Izraz *impresionizem* ustreza načinu učinkovanja glasbe, ki se neposredno dotika čutov, čustev in domišljije poslušalca /.../«

B. A. Novak, *Simbolistična lirika*, Klasje VII, Ljubljana 1997, 52-53

»/.../ Jakopič je svoje gledanje na problem impresionističnega slikarstva izrazil takole: "Tale megla je lepota naše Ljubljane. Tole migotanje, ta pestrost vsepovsod razmetane luči – in skozi meglo vstajajo komaj zaznavne skupine tega ali onega bloka – tu podčrtanega, tam zabrisanega. Veste, jaz ljubim slike, ki so kakor sanje. To je sploh moj najljubši način. Pri meni se najprej porodi ideja in potem se dvigne nekje v srcu podoba kakor vizija. Slika meni ne sme nuditi otipljivega predmeta. Kakor je bila rojena, v tako obliko se mora preliti na platno. To so sanje, tam nekje v dnu duše ali človeka vroče zasejane, iz neznanosti poklicane v življenje" /.../«

F. Stele, *Slovenski impresionizem, v: Slovenski impresionisti*, Ljubljana 1980



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Rihard Jakopič,
Križanke v Ljubljani (1909),
Narodna galerija (Ljubljana)



Ivan Grohar, *Sejalec* (1907),
Narodna galerija (Ljubljana)



Matija Jama, *Vrbe* (1908),
Narodna galerija (Ljubljana)

»Nebo, nebo,
in neskončna, brezmejna ravan!

Pijano oko
žari in iskri
in vpija ta svet prostran.

Horizont molči.
Od neba sem mrak hiti ...
le še tam iz daljave
v te proste širjave
brezmejno prost nekdo beži.«

J. Murn, *Nebo, nebo*, v: *ZD*, I, Ljubljana 1954, str. 119

»/.../ Bistvo Murnove pesniške tehnike je impresionizem. Noben slovenski pesnik in pisatelj narave ni doživiljal tako intimno in hkrati tako slikarsko kot on, ki je zelo cenil švicarskega krajinarja Segantinija in slovaškega folklorista Uprko. Murn je rahločuten poet razpoloženj v naravi, drobnih stvari, ki se blešče v soncu, barvnih odtenkov jutranje in večerne zarje, rahlega gibanja zraka in oblakov, voda in gozdov ter vonjev spočite in trudne zemlje /.../«

J. Mahnič, *Obdobje Moderne*, v: *Zgodovina slovenskega slovstva*, V, Ljubljana 1964, str. 56

»Droben dež rosi,
bele so kraške poti,
sivo je zgodnje jutro.

Bor, bor ne šumi.
Kam ta pot hiti?
Sivo je zgodnje jutro.

Brinjevka se prebudi,
vztrepeta, vzleti.
Sivo je zgodnje jutro.«

S. Kosovel, *Jesen*, v: *Pesmi in konstrukcije*,
Ljubljana 1977, str. 17

»/.../ Temeljna snov impresionistične pesmi, tudi Kosovelove, je razpoloženje, zdaj kot estetski zanos v pokrajini z optimističnim ali pa melanholičnim podtonom, zdaj kot ljubezenski in celo kot socialni zanos, vendar vsakič kot čustvena razvnetost ali razpoloženje, ne pa kot umska zavzetost ali mišljenje. Impresionistična pesem je gibljaj čustva v besedi brez razvejane miselne spremljave, je izraz emocionalnega prelivanja človeka in stvari, je besedni dogodek, v katerem sta pesnik in okolje predvsem harmonično prodrli drug v drugega /.../«

F. Zadravec, *Srečko Kosovel 1904-1926*, Koper - Trst 1986, str. 20



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

2. SOCIALNO – EKONOMSKO PODROČJE

TEMA: Nove odgovornosti

GRADIVO

»Pristanek na Luni leta 1969 je močno spodbudil razvoj tako zgodovinopisja kot klimatologije. Tedaj je namreč krhkost zemlje postala vidna. Od tistega trenutka dalje postaja zaščita narave in okolja čedalje pomembnejša in prerašča že v pravo industrijo velikih razsežnosti. Okoljska združenja in institucije delujejo na podlagi ozaveščevalnih akcij, ki s svojim profesionalnim pristopom ne zaostajajo za tistimi, ki jih organizirajo multinacionalke. Še posebej od devetdesetih let dalje je strah pred globalnim segrevanjem prevzel mesto prejšnjih strahov, na primer pred izumiranjem gozdov ali pred ozonsko luknjo. Danes je prvič na zatožni klopi ne le industrija, ampak vsak potrošnik. Svoj delež krivde nosi pravzaprav sleherni zemljan: južnoafriški Bušman, ki sežiga savano, da pridobiva prostor za lov ali za obdelovanje, argentinski *fazendero*, katerega živina proizvaja metan, obdelovalec riževih polj na Baliju in kitajski bankir, ki sklepa posle v klimatizirani pisarni.«

W. BEHRINGER, *Storia culturale del clima*, Bollati Boringhieri, Torino 2013

»*Demografska rast in prisilna izbira.*

Čeprav so malthuzijanski dolgoročni strahovi za proizvodnjo hrane neutemeljeni ali vsaj preuranjeni, je na splošno kar nekaj razlogov za zaskrbljenost nad rastjo svetovnega prebivalstva. Ni dvoma, da se je omenjena rast v zadnjem stoletju znatno pospešila: za prvo milijardo je svetovno prebivalstvo potrebovalo milijone let, za drugo 123 let, za tretjo 33, za četrto 14, za peto 13 in za šesto naj bi po projekcijah Združenih narodov potrebovalo le še 11 let. Samo v desetletju 1980-90 je število prebivalcev na svetu zraslo za 923 milijonov enot in ta prirastek je skoraj enak skupnemu številu zemljanov v Malthusovem času. Kar se tiče devetdesetih let, kaže, da prirastek ni bil mnogo nižji. Če bi se ta težnja nadaljevala, bi postala zemlja še pred koncem 21. stoletja neznosno prenatrana. Vendar pa mnoga znamenja jasno kažejo, da se rast svetovnega prebivalca začenja umirjati. Zato se moramo vprašati: se bodo razlogi za umiritev ojačili? In, v primeru pritrdilnega odgovora, s kakšnim tempom? Prav tako pomembno pa je še drugo vprašanje: je za spodbujanje omenjene umiritve potreben javni poseg?«

Amartya SEN, *Lo sviluppo è libertà*, Mondadori, Milan 2012 (prva izdaja 1999)

»Učiti se sožitja z drugim, s tistim, ki je odrinjen od grajenja naše tradicije, nas uvaja v svetovno sožitje, ki je eden od izzivov našega časa. Prva in najtežja gesta multikulturalnosti je, da v okviru lastne tradicije odpremo prostor drugemu, svetu, ki je različen od našega. Srečati se s tujcem zunaj naših meja je sorazmerno lahko in tudi zadošča našim stremljenjem, dokler se lahko vrnemo k nam samim z nami samimi delimo, kar smo odkrili. Veliko težje pa je, da moraš zožiti in spremeniti tisti "k sebi", tisti način "biti doma", in to ne da bi se izneveril sebi /.../ Dokler drugega ne bomo prepoznali in spoštovali kot mostu med naravo in kulturo, kakor se to še prej dogaja v odnosu do drugega spola, bo vsak poskus demokratičnega poenotenja sveta ostal moralni imperativ brez stvarnega udejanjenja. Dokler univerzalnosti ne bomo pojmovali kot "biti v dveh" in človeštva kot kraja kulturno rodovitnega sožitja dveh radikalno različnih zvrsti, bo ena kultura vedno hotela vsiliti drugi svojo barvo in svoje vrednote, tudi preko svoje morale in religije.«

L. IRIGARAY, *Condividere il mondo*, Bollati Boringhieri, Torino 2009 (prva izdaja 2008)

»Vsak človek mora razpolagati z "svetovnim državljanstvom". Nihče ne sme biti več "apolid". Vsakdo mora imeti pravico zaputiti svojo rodno deželo in biti vsaj začasno sprejet v kateremkoli drugem kraju. /.../ Vsak človek ima vzajemne dolžnosti do drugih ljudi, do prihodnjih rodov, do drugih živih bitij na našem planetu. Človeštvo je še posebej dolžno, da izkaže empatijo do prihajajočih rodov in do drugih zvrsti, ki pripomorejo k njegovemu preživetju. Zato se mora čutiti dolžno, da ustvari pogoje, da se bodo naslednji rodovi in druge zvrsti smeli posluževati svojih pravic. Vsak človek mora razpolagati z dostopom do vseh svojih resurzov in še posebej do nakopičenega bogastva.«

Jacques ATTALI, *Domani, chi governerà il mondo?*, Fazi Editore, Rim 2012 (prva izdaja 2011)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. ZGODOVINSKO – POLITIČNO PODROČJE

TEMA: Težka pot demokracije v 20. stoletju

GRADIVO

».../ Vprašanje, kakšna utegne biti v bližnji bodočnosti usoda tako imenovane moderne demokracije in njenih najvažnejših ustanov, spada brez dvoma v vrsto najaktualnejših problemov sedanjega časa. Očividni neuspehi modernega parlamentarnega sistema skoro v vseh državah so dali povod, da govorijo danes vseprek o krizi parlamentarizma. Razmeroma številni, bolj ali manj uspeli poskusi zadnjih let uvesti v posameznih državah diktatorski režim, pa silijo v ospredje vprašanje, kaj je z moderno demokracijo sploh, ali se ne nahaja tudi ona v krizi, ali ne stojimo morda na pragu nove dobe, ko bo demokratično misel zamenjalo kako drugo, novo socialno načelo? /.../«

Andrej Gosar, *Kriza moderne demokracije*, Čas 1926/27, št. 3

».../ Kar se je 30. januarja 1933 kot "treji rajh" začelo in naj bi trajalo "tisoč let", se je po nekaj več kot 12 letih končalo s popolnim propadom. Sanje so se grozovito razblinile, človeštvo pa jih je drago plačalo z več kot 50 milijoni mrtvih. Preostala sta grozen kaos in do temeljev pretresena Evropa: da ne govorimo o razkosani in razrušeni Nemčiji. Kako se je moglo to zgoditi, razlagajo številne teorije. Med njimi prav danes ne bi smeli spregledati te, ki trdi, da je demokracija popolnoma odpovedala, bolje rečeno, da so resignirali demokrati. Kajti ko je prišel Hitler leta 1933 na oblast, ni imel večine v parlamentu, v vladi pa so sedeli samo trije njegovi ministri; tudi vnovič razpisane volitve 5. marca 1933 niso prinesle Hitlerjevi NSDAP nadpolovične večine. Do te so ji pripomogle šele nemškonacionalne skupine v parlamentu /.../«

Wolf In der Maur, *Uvodna beseda*, v. L.O. Meysels, *Nacional-socializem*, MD Celovec 1994, 9-10

»Ustava Zveze sovjetskih socialističnih republik /.../

Člen 2. Vsa oblast v ZSSR pripada ljudstvu, ki jo izvaja preko sovjetov ljudskih poslancev. Le-ti predstavljajo politično osnovo ZRSS. Vsi ostali državni organi so podrejeni nadzoru sovjetov ljudskih poslancev in jim morajo odgovarjati /.../

Člen 95. Volitve poslancev v vse sovjete ljudskih poslancev potekajo na podlagi splošne, enake, neposredne in tajne volilne pravice /.../

Člen 100. Pravica do predstavitve kandidatov za poslance pripada organizacijam Komunistične stranke Sovjetske zveze, sindikatov, Komunistično-leninistične unije mladine ZRSS, zadrugam, delovnim kolektivom, vojaškim zborom po posameznih oddelkih /.../«

Iz Ustave Zveze sovjetskih socialističnih republik, sprejete 7. oktobra 1977

».../ Zgodba je samo na videz nova. V resnici je stara, pravzaprav neverjetno stara, toliko kot temelji zahodne civilizacije. To je zgodba o egiptovskih loncih mesa, ali z drugimi besedami: nostalgija po starem gospodarju /.../ Preobrat iz komunizma v demokracijo je seveda po vsej Vzhodni Evropi skupaj z velikimi upanji prinesel tudi prav toliko voluntarizma in amaterskih rešitev. Bivši disidenti ali pa samo kritični opazovalci, ki so se znašli na oblasti, niso bili nobeni Mojzesi, zato jim tudi Bog ni stal preveč očitno ob strani, kot je Mojzesu vendarle, ko mu je pomagal krotiti godrnjanje Izraelovih sinov. Ni bilo tukaj luka in čebule, ni bilo loncev mesa, vse je bilo treba postoriti skoraj od začetka /.../ Nezadovoljstvo je torej zadobilo nepričakovano velik obseg /.../«

Drago Jančar, *Egiptovski lonci mesa*, Mihelač, Ljubljana 1994, 14-15

».../ Nekatere značilnosti sodobne demokracije utegnejo nuditi plodna tla populistični regresiji: čedalje nujnejše zatekanje k medijem, (začasen?) zaton ideologij, izginjanje tradicionalnih struktur socialnega (sindikati) in političnega (stranke) razporejanja pospešujejo težnjo k posebljanju in medijskemu izpostavljanju političnega življenja. Ta dva pojava ne vodita nujno v populizem, toda njuna zloraba zlahka vodi v izvotlitev demokratične prakse. Gre za nevarnost, ki lahko predstavlja zdrav klic k iztrežitvi: demokracija ni dana enkrat za vselej, ni dokončna pridobitev, ampak je spreminjajoča in krhka zgradba, ki terja ravnovesje – tudi to je ravno tako krhko – med suverenostjo ljudstva in spoštovanjem temeljnih vrednot /.../«

Y. Meny – Y. Surel, *Populismo e democrazia*, il Mulino, Bologna 2004, 5-6



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

4. TEHNIČNO – ZNANSTVENO PODROČJE

TEMA: Vsiljiva tehnologija.

GRADIVO

»Tudi Silicon Valley ima svojo religijo. Le-ta utegne v kratkem postati prevladujoča paradigma vodstvenih kadrov in uslužbencev zibelke sodobne inovativnosti. Ta religija je "transhumanizem". Kot piše esejist Roberto Manzocco v sestavku z naslovom "Esseri Umani 2.0" (Springer, str. 354), gre za "dosleden sistem racionalnih in paraznanstvenih fantazij", o katerih se znanost še ne more izreči, ki pa "predstavlja laični odgovor na eshatološka stremjenja tradicionalnih religij". Če se hočemo o tem pepričati, je dovolj, da pogledamo njegove temeljne točke: potenciranje naših telesnih in duševnih sposobnosti; odprava sleherne oblike trpljenja; premaganje staranja in smrti. "Geekom" v Silicon Valley je vseč to, naj bi te veličastne načrte o preseganju človeškega v "post-človeško" morali in mogli uresničiti preko tehnologije oz. tehnik, katerih izvedljivost pa je treba šele odkriti: gre na primer za "mind uploading", to se pravi za prenos zavesti na ne-biološko podlago, za "nanostroje", se pravi za robote, velike kot virusi, ki bi bili kar na celični ravni sposobni ozdraviti rakaste celice in poškodbe od degenerativnih bolezni.«

Fabio CHIUSI, *TRANS UMANO la trionferà*, "l'Espresso" – 6. februarja 2014

»Lord Martin Rees, profesor astrofizike na Univerzi v Cambridgeju in kraljičin astronom, je nekoliko drugačnega mnenja: roboti so koristni za delo v človeku neprijaznem okolju – na gorečih naftnih platformah, v napol podrtih rudnikih, v centralah, iz katerih zaradi okvare uhajajo radioaktivne snovi – in pa tudi za opravljanje ponavljajočih se dejavnosti. Toda ostati morajo na ravni "koristnih budal: njihovo umetno inteligenco je treba omejiti, ne smemo jim dovoliti, da opravljajo kompleksne intelektualne poklice." Angleški dvorni astronom, čigar oči so bolj uperjene v slavo preteklosti kakor pa v upanja in neznanke, ki jih predstavlja vsekakor problematična prihodnost, predlaga recept, ki diši po ludizmu. Ta anahronističen in skrajšen recept je mogoče razložiti s tesnobo, ki mnoge od nas prevzema ob hitrosti, s katero civilizacija robotov – o kateri smo si desetletja izmišljali pravljice in ki se je zdelo, da bo ostala v znanstveno-fantastičnih knjigah – vstopa v naša življenja. Da roboti stopajo iz tovarn, vemo že dolgo: bankomat je bančni uslužbenec, spremenjen v stroj, ki je v službi dan in noč. V mnogih veleblagovnicah blagajničarja ni več. Nadomestili so ga senzorji, čitalci črtnih kod, avtomatizirani plačilni sistemi. Na Japonskem in v Franciji je čedalje več vlakov, ki jih upravlja računalnik (ravno tako nova proga milanske podzemne železnice). Pa tudi vsi konvoji, ki se gibljejo po velikih svetovnih letališčih, so že brez šoferja.«

Massimo GAGGI, *E il robot prepara cocktail e fa la guerra*, "Corriere della Sera. La Lettura" – 26. januarja 2014

»Dolgo so bile v središču pozornosti tehnologije, z njimi pa so bili povezani dvomi: "So boljši tableti ali netbooki?", "Android, iOS ali Windows?", katerim so sledila čedalje podrobnejša vprašanja kot "Koliko stanejo, kako se uporabljajo, kateri app ...". Medtem so učitelji videli, kako v razrede vdirajo interaktivne table in projektorji, pc-ji, elektronski registri ali tableti. Pri tem niso razumeli, katera vloga naj bi jim pripadala, zlasti v odnosu do tehnološko naprednih mladostnikov, ki so jih gledali polni pričakovanj in upanja. Za učence se odpira velika priložnost: končno nihče ne prepoveduje brskanja po spletu, spletnega klepetanja, zapisovanja v digitalne zvezke in branja elektronskih knjig.«

Dianora BARDI, *La tecnologia da sola non fa scuola*, "Il Sole 24 ORE. nòva" – 12 gennaio 2014

»Na prehodu od časa, ki se vrača, k času, ki se stara, od cikličnega časa narave, ki ga uravnava pečat nujnosti, k načrtovanemu času tehnike, ki ga prevevata človekova želja in namen, zgodovina doživi sunkovit preokret. Ne razume se več kot *dekadenca*, ki je sledila mitični zlati dobi, ampak kot *napredek* v smeri brezciljne prihodnosti. Tehnično načrtovanje namreč pomeni *napredovanje*, ne pomeni pa *smisla* zgodovine. Točka, v kateri se skrčita "bližnja preteklost" in "skorajšnja prihodnost" in v kateri operira tehnično načrtovanje, ne dovoljuje pogleda na *poslednje cilje*, ampak samo na *stopnjo napredovanja* v redu lastnega potenciranja. Tehnika namreč hoče samo eno, in sicer lastno rast, preprost "da" njej sami. Obzorje se znebi lastnih meja. Začetek in konec se ne stikata več kot v *ciklusu* časa, niti se ne razširjata kot v *smislu* časa. Mitologije izgubijo svojo prepričevalno moč. Tehnika pomeni, in to takoj, slovo od bogov.«

Umberto GALIMBERTI, *Psiche e techne. L'uomo nell'età della tecnica*, Feltrinelli, Milan 2002



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

TIP C – ZGODOVINSKA NALOGA

Pred natanko sto leti, 28. junija 1914, je član gibanja "Mlada Bosna" Gavrilo Princip v Sarajevu izvedel atentat na avstrijskega prestolonaslednika Franca Ferdinanda. Točno en mesec kasneje je Avstro-Ogrska napovedala vojno Srbiji. Začela se je prva svetovna vojna, ki je nato zajela večji del sveta. V štirih letih so se oblike civiliziranega življenja popolnoma spremenile, spremenila se je družbena struktura, vzniknile so nove ideje, stari imperiji so razpadli, nastale so nove države, v Rusiji je boljševistična revolucija vzpostavila nov družbeni red. Kandidat naj prikaže vzroke, razplet in posledice prve svetovne vojne ter naj pri tem izpostavi tudi usodo slovenskega naroda.

TIP D – SPLOŠNA NALOGA

»Smo izredna in čudovita, a obenem krhka dežela. Krhka je pokrajina in krhka so mesta, zlasti periferije, v katere nihče ni vlagal časa in denarja za vzdrževanje. A ravno periferije so mesta prihodnosti, tista, v katerih se osredotoča človekova energija in ki jih bomo zapustili v dediščino našim otrokom. Potrebno je orjaško delo krpanja. Potrebne so ideje. /.../ Periferije so mesta prihodnosti. Resda niso fotogenične, nasprotno, večkrat so prava puščava ali spalno naselje, a so vseeno človeško bogate. Usoda mest so torej periferije. /.../ Večkrat izraz "periferija" povezujemo z besedo "propadanje". Toda vprašujem se: ali je to tisto, kar hočemo predati prihodnjim rodovom? Periferije predstavljajo največji izziv naslednjih desetletij. Bodo ali ne bodo postale del mest?«

Renzo Piano, *Il rammendo delle periferie*, "Il Sole 24 ORE" 26. januarja 2014

Kritično razmisli o tem stališču Renza Piana ter razčleni in utemelji svoje misli in prepričanja.

Za nalogo ima kandidat največ šest ur časa.

Dovoljena je uporaba slovarja in pravopisa.

Nihče ne sme zapustiti poslopja pred potekom treh ur od narekovanja naloge.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
P0TS - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI
ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

(per tutti gli indirizzi: di ordinamento e sperimentali)

Testo in lingua italiana delle tipologie comuni alle corrispondenti tracce in lingua slovena

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: Le nuove responsabilità.

DOCUMENTI

«Tanto la storiografia quanto la climatologia hanno tratto un grande impulso dall'atterraggio sulla Luna del 1969. Fu allora, infatti, che la fragilità della terra divenne visibile. Da quel momento la protezione della natura e dell'ambiente ha acquistato un'importanza sempre maggiore, assumendo anzi il carattere di una vera e propria industria. Le associazioni e le istituzioni ambientaliste lavorano sulla base di campagne di sensibilizzazione che, quanto a professionalità, non sono seconde a quelle delle multinazionali. In particolare, a partire dagli anni novanta il timore del Riscaldamento globale ha rimpiazzato i precedenti, come quello per la *Moria dei boschi* o quello per il *Buco nell'ozono*. Ora, per la prima volta, alla sbarra non è più solo l'industria, ma ogni consumatore finale. In pratica ogni abitante della Terra è colpevole: il boscimano sudafricano, che incendia la savana per cacciare o per guadagnare terreno coltivabile, e il *fazendero* argentino, i cui manzi producono metano, il coltivatore di riso a Bali e il banchiere cinese, che fa i suoi affari in uno studio dotato di aria condizionata.»

Wolfgang BEHRINGER, *Storia culturale del clima*, Bollati Boringhieri, Torino 2013 (prima ed. originale 2007)

«Crescita demografica e scelta coercitiva.

Anche se le paure malthusiane di lungo periodo per la produzione alimentare sono infondate, o almeno premature, ci sono però buone ragioni per preoccuparsi, in generale, per il tasso di crescita della popolazione mondiale. Non si può dubitare che, nell'ultimo secolo, questo tasso abbia notevolmente accelerato: la popolazione mondiale ha impiegato milioni di anni per raggiungere il primo miliardo, poi in 123 è arrivata al secondo, al terzo in 33, al quarto in 14, al quinto in 13, e secondo le proiezioni delle Nazioni Unite il sesto promette di arrivare in altri 11. Il numero degli abitanti del pianeta è cresciuto di 923 milioni solo nel decennio 1980-90, e questo aumento corrisponde quasi alla popolazione complessiva di tutto il mondo all'epoca di Malthus. Quanto agli anni Novanta, al loro termine pare non abbiano registrato un'espansione molto inferiore. Se un simile andamento proseguisse, la terra, sicuramente, sarebbe sovraffollata in modo spaventoso prima ancora della fine del ventunesimo secolo. Molti segni indicano in modo chiaro, tuttavia, che il tasso di crescita della popolazione mondiale sta cominciando a rallentare, per cui dobbiamo chiederci: si rafforzeranno le ragioni della frenata? E, in caso affermativo, a quale ritmo? E non meno importante è un'altra domanda: è necessario un intervento pubblico per agevolare il rallentamento?»

Amartya SEN, *Lo sviluppo è libertà. Perché non c'è crescita senza democrazia*, Mondadori, Milano 2012 (ed. originale 1999)

«L'apprendistato della coesistenza con l'altro, l'escluso dalla costruzione della nostra tradizione, ci inizia a una coesistenza mondiale che corrisponde a una delle sfide della nostra epoca. Aprire uno spazio all'altro, a un mondo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

differente dal nostro, all'interno stesso della nostra propria tradizione, è il primo, e il più difficile, gesto multiculturale. Incontrare lo straniero fuori dalle nostre frontiere è relativamente facile, e soddisfa anche le nostre aspirazioni, finché possiamo rientrare da noi e appropriarci fra noi ciò che abbiamo così scoperto. Essere costretti a restringere e modificare questo «da noi», il nostro modo di essere «a casa», è molto più difficile, soprattutto senza che ciò provochi un'infedeltà a noi stessi. [...] Finché l'altro non sarà riconosciuto e rispettato come ponte fra natura e cultura, com'è, prima, il caso per l'altro genere, ogni tentativo di mondializzazione democratica resterà un imperativo morale senza realizzazione concreta. Finché l'universale non sarà considerato essere due, e l'umanità un luogo di coesistenza culturalmente feconda fra due generi irriducibilmente differenti, sempre una cultura vorrà imporre il suo colore ed i suoi valori all'altro, anche mediante la sua morale e la sua religione.»

Luce IRIGARAY, *Condividere il mondo*, Bollati Boringhieri, Torino 2009 (ed. originale 2008)

«Ogni essere umano deve disporre di una “cittadinanza mondiale”. Nessuno deve essere più “apolide”. Ciascuno deve sentirsi a casa propria sulla terra. Chiunque deve avere il diritto di lasciare il proprio paese d'origine e di essere accolto, almeno temporaneamente, in qualsiasi altro luogo. [...] Reciprocamente, ogni essere umano ha dei doveri nei confronti degli altri essere umani, delle generazioni che verranno, delle altre specie viventi e del pianeta. L'umanità ha in particolare il dovere di mostrare empatia verso le generazioni future e verso le altre specie necessarie alla sua sopravvivenza. Deve quindi considerare come suo dovere creare le condizioni perché le prossime generazioni e le altre specie possano esercitare i loro diritti. Deve disporre di un accesso a tutte le sue risorse e, in particolare, alla ricchezza accumulata.»

Jacques ATTALI, *Domani, chi governerà il mondo?*, Fazi Editore, Roma 2012 (ed. originale 2011)

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: Tecnologia pervasiva.

DOCUMENTI

«Anche la Silicon Valley ha la sua religione. E potrebbe presto diventare il paradigma dominante tra i vertici e gli addetti ai lavori della culla dell'innovazione contemporanea. È il «transumanesimo» e si può definire, scrive il saggista Roberto Manzocco in «Esseri Umani 2.0» (Springer, pp. 354), come «un sistema coerente di fantasie razionali parascientifiche», su cui la scienza cioè non può ancora pronunciarsi, «che fungono da risposta laica alle aspirazioni escatologiche delle religioni tradizionali». Per convincersene basta scorrerne i capisaldi: il potenziamento delle nostre capacità fisiche e psichiche; l'eliminazione di ogni forma di sofferenza; la sconfitta dell'invecchiamento e della morte. Ciò che piace ai geek della Valley è che questi grandiosi progetti di superamento dell'umano nel “post-umano” si devono, e possono, realizzare tramite la tecnologia. E tecniche, la cui fattibilità è ancora tutta da scoprire, come il “mind uploading”, ossia il trasferimento della coscienza su supporti non biologici, e le “nanomacchine”, robot grandi come virus in grado di riparare le cellule cancerose o i danni da malattia degenerativa direttamente a livello molecolare.»

Fabio CHIUSI, *TRANS UMANO la trionferà*, “l'Espresso” – 6 febbraio 2014

«Lord Martin Rees, docente di Astrofisica all'Università di Cambridge e astronomo della Regina, la vede un po' diversamente: i robot sono utili per lavorare in ambienti proibitivi per l'uomo – piattaforme petrolifere in fiamme, miniere semidistrutte da un crollo, centrali in avaria che perdono sostanze radioattive – oltre che per svolgere mestieri ripetitivi. Ma devono restare al livello di «utili idioti: la loro intelligenza artificiale va limitata, non devono poter svolgere mestieri intellettuali complessi». L'astronomo della Corte d'Inghilterra, occhi rivolti più alle glorie del passato che alle speranze e alle incognite di un futuro comunque problematico, propone una ricetta che sa di luddismo. Una ricetta anacronistica ed estrema che si spiega con l'angoscia che prende molti di noi davanti alla rapidità con la quale la civiltà dei robot – della quale abbiamo favoleggiato per decenni e che sembrava destinata a restare nei libri di fantascienza – sta entrando nelle nostre vite. Che i robot stiano uscendo dalle fabbriche lo sappiamo da tempo: il bancomat è un bancario trasformato in macchina, in servizio notte e giorno. In molti supermercati il cassiere non c'è più, sostituito da sensori, lettori di codici a barre, sistemi di pagamento automatizzati. In Giappone e Francia si moltiplicano treni e metropolitane guidate da un computer (è così la nuova Linea 5 della metropolitana di Milano), così come tutti i convogli che si muovono all'interno dei grandi aeroporti del mondo sono, ormai, senza conducente.»

Massimo GAGGI, *E il robot prepara cocktail e fa la guerra*, “Corriere della Sera. la Lettura” – 26 gennaio 2014



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Per molto tempo al centro dell'attenzione sono state le tecnologie e gli interrogativi che si portano dietro: «Meglio i tablet o i netbook?», «Android, iOS o Windows?», seguiti da domande sempre più dettagliate «Quanto costano, come si usano, quali app...». Intanto i docenti hanno visto le classi invase da LIM, proiettori interattivi, pc, registri elettronici o tablet, senza riuscire a comprendere quale ruolo avrebbero dovuto assumere, soprattutto di fronte a ragazzi tecnologicamente avanzati che li guardavano con grandi speranze e aspettative. Per gli studenti si apre una grande opportunità: finalmente nessuno proibisce più di andare in internet, di comunicare tramite chat, di prendere appunti in quaderni digitali o leggere libri elettronici.»

Dianora BARDI, *La tecnologia da sola non fa scuola*, "Il Sole 24 ORE. nòva" – 12 gennaio 2014

«Passando dal tempo che ritorna al tempo che invecchia, dal tempo ciclico della natura regolato dal sigillo della necessità al tempo progettuale della tecnica percorso dal desiderio e dall'intenzione dell'uomo, la storia subisce un sussulto. Non più *decadenza* da una mitica età dell'oro, ma *progresso* verso un avvenire senza meta. La progettualità tecnica, infatti, dice *avanzamento* ma non *senso* della storia. La contrazione tra "recente passato" e "immediato futuro", in cui si raccoglie il suo operare, non concede di scorgere *fini ultimi*, ma solo *progressi* nell'ordine del proprio potenziamento. Null'altro, infatti, vuole la tecnica se non la propria crescita, un semplice "sì" a se stessa. L'orizzonte si spoglia dei suoi confini. Inizio e fine non si congiungono più come nel *ciclo* del tempo, e neppure si dilatano come nel *senso* del tempo. Le mitologie perdono la loro forza persuasiva. Tecnica vuol dire, da subito, congedo dagli dèi.»

Umberto GALIMBERTI, *Psiche e techne. L'uomo nell'età della tecnica*, Feltrinelli, Milano 2002

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

«Siamo un Paese straordinario e bellissimo, ma allo stesso tempo molto fragile. È fragile il paesaggio e sono fragili le città, in particolare le periferie dove nessuno ha speso tempo e denaro per far manutenzione. Ma sono proprio le periferie la città del futuro, quella dove si concentra l'energia umana e quella che lasceremo in eredità ai nostri figli. C'è bisogno di una gigantesca opera di rammendo e ci vogliono delle idee. [...] Le periferie sono la città del futuro, non fotogeniche d'accordo, anzi spesso un deserto o un dormitorio, ma ricche di umanità e quindi il destino delle città sono le periferie. [...] Spesso alla parola "periferia" si associa il termine degrado. Mi chiedo: questo vogliamo lasciare in eredità? Le periferie sono la grande scommessa urbana dei prossimi decenni. Diventeranno o no pezzi di città?»

Renzo PIANO, *Il rammendo delle periferie*, "Il Sole 24 ORE" del 26 gennaio 2014

Rifletti criticamente su questa posizione di Renzo Piano, articolando in modo motivato le tue considerazioni e convinzioni al riguardo.