

XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE
SEZIONI FRANCESI DI LICEO CLASSICO EUROPEO**Tema di: LANGUE ET LITTERATURE FRANÇAISE****Sujet 1: Etude d'un texte argumentatif**

1	Il est bon d'avoir un peu de mal à vivre et de ne pas suivre une route tout unie. Je plains les rois s'ils n'ont qu'à désirer; et les dieux, s'il y en a quelque part, doivent être un peu neurasthéniques. On dit que dans les temps passés ils prenaient forme de voyageurs et venaient frapper aux portes; sans doute, ils trouvaient un peu de bonheur à éprouver la
5	faim, la soif et les passions de l'amour. Seulement, dès qu'ils pensaient un peu à leur puissance, ils se disaient que tout cela n'était qu'un jeu, et qu'ils pouvaient tuer leurs désirs s'ils le voulaient, en supprimant le temps et la distance. Tout compte fait, ils s'ennuyaient; ils ont dû se pendre ou se noyer depuis ce temps-là; ou bien ils dorment comme la belle au bois dormait. Le bonheur suppose sans doute toujours quelque
10	inquiétude, quelque passion, une pointe de douleur qui nous éveille à nous-mêmes.
15	Il est ordinaire que l'on ait plus de bonheur par l'imagination que par les biens réels. Cela vient de ce que, lorsque l'on a les biens réels, on croit que tout est dit, et l'on s'assied au lieu de courir. Il y a deux richesses; celle qui laisse assis ennue; celle qui plaît et celle qui veut des projets encore et des travaux, comme est pour le paysan un champ qu'il convoitait, et dont il est enfin le maître; car c'est la puissance qui plaît, non point la puissance au repos, mais la puissance en action. L'homme qui ne fait rien n'aime rien. Apportez-lui des bonheurs tout faits, il détourne la tête comme un malade.
20	Au reste, qui n'aime mieux faire la musique que l'entendre? Le difficile est ce qui plaît. Aussi toutes les fois qu'il y a quelque obstacle sur la route, cela fouette le sang et ravive le feu. Qui voudrait d'une couronne olympique si on la gagnait sans peine? Personne n'en voudrait. Qui voudrait jouer aux cartes sans risquer jamais de perdre? Voici un vieux roi qui joue avec des courtisans; quand il perd, il se met en colère et les courtisans le savent bien; depuis que les courtisans ont bien appris à jouer, le roi ne perd jamais.
25	Aussi voyez comme il repousse les cartes. Il se lève, il monte à cheval; il part pour la chasse; mais c'est une chasse de roi, le gibier lui vient dans les jambes; les chevreuils aussi sont courtisans.
30	J'ai connu plus d'un roi. C'étaient de petits rois, d'un petit royaume; rois dans leur famille, trop aimés, trop flattés, trop choyés, trop bien servis. Ils n'avaient point le temps de désirer. Des yeux attentifs lisaient dans leur pensée. Eh bien, ces petits Jupiters voulaient malgré tout lancer la foudre; ils inventaient des obstacles; ils se forgeaient des désirs capricieux, changeaient comme un soleil de janvier, voulaient à tout prix vouloir, et tombaient de l'ennui dans l'extravagance. Que les dieux, s'ils ne sont pas
35	morts d'ennui, ne vous donnent pas à gouverner de ces plats royaumes; qu'ils vous conduisent par des chemins de montagnes; qu'ils vous donnent pour compagne quelque bonne mule d'Andalousie, qui ait les yeux comme des puits, le front comme une enclume, et qui s'arrête tout à coup parce qu'elle voit sur la route l'ombre de ses oreilles.
	Alain (1868-1951). «Propos sur le bonheur» (1911), «Le roi s'ennue»

XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE
SEZIONI FRANCESI DI LICEO CLASSICO EUROPEO

Tema di: LANGUE ET LITTERATURE FRANÇAISE

Questions d'observation (6 points)

1. Reformulez la thèse soutenue par l'auteur. Choisissez dans le texte l'exemple qui vous paraît le mieux illustrer cette thèse. (2 points)
2. «J'ai connu plus d'un roi» (ligne 31): selon vous qui l'auteur évoque-t-il par ces termes? Justifiez votre réponse. (2 points)
3. Par quels procédés l'auteur s'implique-t-il dans son discours et comment y associe-t-il son lecteur? Quel est l'objectif recherché? (2 points)

Travail d'écriture (9 points)

«Le difficile est ce qui plaît. Aussi toutes les fois qu'il y a quelque obstacle sur la route, cela fouette le sang et ravive le feu». Soutenez une thèse opposée à cette opinion du philosophe Alain en l'argumentant et en illustrant votre propos.

NB: Seul l'usage d'un dictionnaire monolingue est autorisé.

XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE
SEZIONI FRANCESI DI LICEO CLASSICO EUROPEO**Tema di:** LANGUE ET LITTERATURE FRANÇAISE**Sujet 2 : Etude d'un texte littéraire**

	<p><i>Considéré comme mort lors d'une bataille, le Colonel Chabert réapparaît des années plus tard dans la société parisienne. Pauvre, oublié de tous, il apprend que sa femme s'est remariée avec un autre homme, et va alors consulter un jeune avoué¹ pour lui demander conseil.</i></p>
1	Le jeune avoué demeura pendant un moment stupéfait en entrevoyant dans le clair-obscur le singulier client qui l'attendait. Le Colonel Chabert était (...) parfaitement immobile (...). Cette immobilité n'aurait peut-être pas été un sujet d'étonnement, si elle n'eût complété le spectacle surnaturel que présentait l'ensemble du personnage.
5	Le vieux soldat était sec et maigre. Son front, volontairement caché sous les cheveux de sa perruque lisse, lui donnait quelque chose de mystérieux. Ses yeux paraissaient couverts d'une taie ² transparente: vous eussiez dit de la nacre sale dont les reflets bleuâtres chatoyaient à la lueur des bougies. Le visage, pâle, livide, et en lame de couteau, s'il est permis d'emprunter cette expression vulgaire, semblait mort. Le cou
10	était serré par une mauvaise cravate de soie noire. L'ombre cachait si bien le corps à partir de la ligne brune que décrivait ce haillon ³ , qu'un homme d'imagination aurait pu prendre cette vieille tête pour quelque silhouette due au hasard, ou pour un portrait de Rembrandt ⁴ , sans cadre. Les bords du chapeau qui couvrait le front du vieillard projetaient un sillon noir sur le haut du visage. Cet effet bizarre, quoique naturel,
15	faisait ressortir, par la brusquerie du contraste, les rides blanches, les sinuosités froides, le sentiment décoloré de cette physionomie cadavéreuse. Enfin l'absence de tout mouvement dans le corps, de toute chaleur dans le regard, s'accordait avec une certaine expression de démence triste, avec les dégradants symptômes par lesquels se caractérise l'idiotisme ⁵ , pour faire de cette figure je ne sais quoi de funeste qu'aucune
20	parole humaine ne pourrait exprimer. Mais un observateur, et surtout un avoué, aurait trouvé de plus en cet homme foudroyé les signes d'une douleur profonde, les indices d'une misère qui avait dégradé ce visage, comme les gouttes d'eau tombées du ciel sur un beau marbre l'ont à la longue défiguré.
	<p>Honoré de Balzac (1799-1850), «Le Colonel Chabert», 1832</p> <p>Notes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avoué: sorte d'avocat 2. Taie: tache 3. Haillon: vêtement misérable 4. Rembrandt: peintre hollandais du 17^{ème} siècle 5. Idiotisme: ici, idiotie

XEL1 - ESAME DI STATO DI LICEO

CORSO SPERIMENTALE

SEZIONI AD OPZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE
SEZIONI FRANCESI DI LICEO CLASSICO EUROPEO**Tema di:** LANGUE ET LITTERATURE FRANÇAISE**Questions d'observation (5 points)**

1. Quelles caractéristiques morales et psychologiques se dégagent de cette description physique? (2 points)
2. Etudiez comment le texte passe d'un point de vue à un autre. Vers quel aspect du personnage les interventions du narrateur conduisent-elles le lecteur? (3 points)

Questions d'interprétation (10 points)

3. Etudiez le réalisme de la description. (5 points)
4. Montrez que, parallèlement à ce réalisme, le narrateur donne à ce portrait une orientation fantastique. (5 points)

NB: Seul l'usage d'un dictionnaire monolingue est autorisé.**Sujet 3 : Composition française**

A Jeanne-Yves Blanc, Apollinaire confie dans une lettre datée du 4 août 1916:

«Je n'ai jamais désiré de quitter pour ma part le lieu où je vivais et j'ai toujours désiré que le présent quel qu'il fût perdurât.

Rien ne détermine plus de mélancolie chez moi que cette fuite du temps. Elle est en désaccord si formel avec mon sentiment, mon identité, qu'elle est la source même de ma poésie».

En vous appuyant sur votre lecture des poèmes d'«Alcools», vous commenterez et illustrerez les propos de Guillaume Apollinaire.

NB: Seul l'usage d'un dictionnaire monolingue est autorisé.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito soltanto l'uso del dizionario monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.