



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)**

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

**La presente prova è costituita sia da una prova di Danza Classica sia da una prova di Danza Contemporanea. Il candidato svolga la prova in base al percorso formativo seguito.**

**PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO**

**La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.**

**Si invita il Presidente a comunicare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.**

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Classica.**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
  - a. Passi sulle punte per le candidate.
  - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi a *terre* e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
  - a. Combinazioni di carattere lirico.
  - b. Combinazioni di carattere brillante.
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
  - a. Giri in aria.
  - b. *Batterie*.

*Ministero dell'istruzione e del merito***A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)****Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascuno di essi sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

Partendo dalle tue conoscenze pratico-teoriche acquisite nel percorso degli studi coreutici, prendi in esame l'equilibrio in *aplomb* e per **contrappeso** alla base della stabilità e della plasticità di pose e movimenti. Completa la relazione avvalendoti di quanto appreso durante il corso di Storia della danza portando uno o più esempi tratti dai balletti di repertorio in cui l'equilibrio contribuisce alla caratterizzazione del personaggio. Nello svolgimento della tua relazione soffermati in particolare sui seguenti nuclei tematici: Corpo, Spazio, Tempo e Contestualizzazione.

Consegne:

1. Individua e analizza alcune pose e/o movimenti presenti nell'esibizione collettiva in cui sono evidenti le due forme di equilibrio.
2. Partendo dai concetti in **asse** e **fuori asse** analizza come si comporta il peso del corpo nel *tombé* nelle due forme, sotto il corpo e con spostamento.
3. Pensando alle forme di trasferimento del peso del corpo presenti nell'*Allegro*, illustrane alcune a tua scelta.
4. Il teatro di danza è stato da sempre capace di trasportarci con l'immaginazione in mondi altri, siano essi appartenenti a realtà storiche che a dimensioni fantastiche. Gli stessi balletti di repertorio con i loro soggetti originali divengono a loro volta oggetto di trasposizioni coreografiche in chiave contemporanea dando vita a riletture come nel caso di *Giselle* o di altri capolavori del passato. Soffermati su questo o su un altro esempio di rifacimento (*remake*) per cogliere la vitalità del balletto ed evidenzia come il passato continui ad essere fonte d'ispirazione per il tempo presente.

---

Durata massima della prova – prima parte: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua francese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CLASSICA – 2° GIORNO**  
**ESIBIZIONE INDIVIDUALE**

La seconda parte si svolge il giorno successivo, o in due o più giorni, consiste in una esibizione individuale, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato, e prevede per la Sezione Danza Classica una variazione dal repertorio, adattata dal docente sulla base delle capacità tecnico-espressive del candidato.

COPIA CONFORME



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 1° GIORNO**

**La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.**

**Si invita il Presidente a comunicare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.**

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**

1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
2. Sospensione e *swing* nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio; rapporto musica-danza.
3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve, torsioni e tilt.
4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Sequenze di movimenti sdraiati parzialmente o completamente a terra e/o in piedi volte a evidenziare i principi fondamentali della coordinazione, i processi di interiorizzazione del movimento e l'uso del gesto e della respirazione ai fini espressivi.
2. Sequenze incentrate su moduli dinamico-ritmici volte a evidenziare le variazioni dei rapporti musica-danza con l'utilizzo di cadute, giri e salti nei diversi livelli dello spazio.
3. Sequenze di movimenti in asse e fuori asse, volte a evidenziare le nozioni di centro e peso del corpo.
4. Sequenze di movimenti volte a dimostrare le capacità tecniche ed interpretative in termini di forza, resistenza, velocità e coordinazione, nonché l'uso consapevole dell'energia.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)**

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascuno di essi sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

Partendo dalla teoria della forma *lineare* espressa nei diversi movimenti e tenendo in considerazione i presupposti dei *nuclei tematici fondamentali*, analizza anche le forme *piane* e *tridimensionali*. Evidenziane poi caratteristiche e contenuti estetico-espressivi.

Consegne:

1. Soffermandoti sui movimenti sviluppati dal *corpo* fai degli esempi su come le forme possano essere create dai movimenti delle sue articolazioni e delle sue diverse parti sviluppandone *circolarità* e *angolarità*.
2. Spostandoti in un ambito più propriamente *spaziale*, proponi alcune considerazioni su come le forme possano trasformarsi in dimensioni *espansive*, *ristrette* o in altro.
3. Analizza come i rapporti della forma o delle forme create dal tuo corpo possano essere contenitori di *pulsazioni ritmiche* raccordate o meno tra loro come strumenti di un'*orchestra*.
4. Esplora le forme del corpo *simmetriche* e *asimmetriche* comparandole con esempi di tua conoscenza tratti dai diversi repertori della danza contemporanea.

---

Durata massima della prova – prima parte: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua inglese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)**

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 2° GIORNO**

**ESIBIZIONE INDIVIDUALE**

La seconda parte si svolge il giorno successivo, o in due o più giorni, e consiste in una esibizione individuale, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato, e prevede per la Sezione Danza Contemporanea una creazione coreografica, eventualmente estemporanea.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALI