



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A114 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LICS – COREUTICO SPERIMENTALE (MIPS67000C)

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA,  
TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA

**1° GIORNO**

La prova prevede una esibizione collettiva di Danza Classica, una esibizione collettiva di Danza Contemporanea ed una relazione accompagnatoria scritta.

Si invita il Presidente a comunicare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo le esibizioni collettive.

**PROVA DI DANZA CLASSICA - 1° GIORNO**

**Esibizione collettiva (durata massima 1 ora e 30 minuti)**

*L'esibizione collettiva di Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articola nei seguenti ambiti:*

- **Ambiti della Sezione Danza Classica:**

Alla sbarra:

Riscaldamento e preparazione muscolare del corpo in tutte le sue parti.

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con batterie), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
  - a. Passi sulle punte per le candidate.
  - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati.

- **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Esercizi da svolgersi alla sbarra, anche in combinazioni, volti a dimostrare la flessibilità del corpo, la coordinazione e la qualità dinamica e musicale, attraverso i seguenti movimenti:

1. *Pliés*.
2. *Ports de bras*.
3. *Battements* in tutte le forme.
4. *Ronds de jambe* in tutte le forme.
5. *Relevés* in tutte le posizioni e pose.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A114 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LICS – COREUTICO SPERIMENTALE (MIPS67000C)

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA,  
TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi a terre e di collegamento con pirouettes mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con batterie) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
  - a. Combinazioni di carattere lirico.
  - b. Combinazioni di carattere brillante.
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
  - a. Giri in aria.
  - b. Batterie.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALI



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A114 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LICS – COREUTICO SPERIMENTALE (MIPS67000C)

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA,  
TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA - 1° GIORNO**

*Prima o dopo l'esibizione collettiva di Danza Classica, i candidati si predispongano all'esibizione collettiva di Danza Contemporanea che prevede il coinvolgimento di tutti i candidati e si articola in alcuni ambiti e contenuti a scelta tra quelli di seguito indicati.*

**Esibizione collettiva (durata massima 30 minuti)**

• **Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**

1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
2. Sospensione e *swing* nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio; rapporto musica-danza.
3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve, torsioni e tilt.
4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito:**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Sequenze di movimenti sdraiati parzialmente o completamente a terra e/o in piedi volte a evidenziare i principi fondamentali della coordinazione, i processi di interiorizzazione del movimento e l'uso del gesto e della respirazione ai fini espressivi.
2. Sequenze incentrate su moduli dinamico-ritmici volte a evidenziare le variazioni dei rapporti musica-danza con l'utilizzo di cadute, giri e salti nei diversi livelli dello spazio.
3. Sequenze di movimenti in asse e fuori asse, volte a evidenziare le nozioni di centro e peso del corpo.
4. Sequenze di movimenti volte a dimostrare le capacità tecniche ed interpretative in termini di forza, resistenza, velocità e coordinazione, nonché l'uso consapevole dell'energia.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A114 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LICS – COREUTICO SPERIMENTALE (MIPS67000C)

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA,  
TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria che sarà svolta sulla base dell'analisi tecnico-stilistica di un capolavoro coreografico con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

Marius Petipa era solito preparare le sue coreografie a casa alla presenza di un pianista e di un violinista. Disponendo su un tavolo diverse figurine di carta, rappresentanti i ballerini, ne organizzava gli spostamenti chiedendo ai musicisti di suonare ripetutamente i diversi brani della musica composta da Pëtr Il'ič Čajkovskij. Da questa cellula di lavoro iniziale sono nate le figurazioni coreografiche rimaste proverbiali del grande coreografo.

Partendo dalle tue conoscenze pratico-teoriche acquisite nel percorso di studi coreutici, prendi in esame *La Bella Addormentata*, capolavoro del periodo tardo-romantico, e sottolinea come la ricchezza e la varietà coreografiche connotino la cifra stilistica di Petipa

**Consegne:**

1. Analizza uno o più passaggi tratti da “La Bella Addormentata” in cui le variazioni solistiche, oltre a rendere il carattere dei personaggi da interpretare, facilitano la comprensione delle azioni sceniche che, ambientate alla corte di re Florestano, evocano lo sfarzo dello Zar, celebrato da Petipa come erede del Re Sole.
2. Descrivi la contrapposizione tra Bene e Male incarnati dalla Fata dei lillà e da Carabosse sottolineando i loro diversi codici espressivi.
3. Prendi in esame il celebre *Adagio della Rosa* da cui emanano le qualità di Aurora connaturate al suo rango di principessa e le doti ricevute in dono dalle Fate.
4. Il repertorio tardo – romantico è stato fonte di ispirazione per il balletto del Novecento e per quello contemporaneo. Arricchisci la tua relazione citando, a tua scelta, un esempio di rifacimento (remake) esaminato durante il corso di Storia della danza.

---

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua francese.

È consentito l'uso del vocabolario di Italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A114 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LICS – COREUTICO SPERIMENTALE (MIPS67000C)

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA,  
TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA

**PROVA DI DANZA CLASSICA O DI DANZA CONTEMPORANEA A SCELTA DEL  
CANDIDATO**

**2° GIORNO**

**ESIBIZIONE INDIVIDUALE**

La seconda parte si svolge il giorno successivo, o in due o più giorni, e consiste in una esibizione individuale a scelta del candidato, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato. Si prevede:

- per la Danza Classica una variazione dal repertorio, adattata dal docente sulla base delle capacità tecnico-espressive del candidato
- per la Danza Contemporanea una creazione coreografica, eventualmente estemporanea.