



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

**La presente prova è costituita sia da una prova di Danza Classica sia da una prova di Danza Contemporanea. Il candidato svolga la prova in base al percorso formativo seguito.**

**PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO**

**La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.**

**Si invita il Presidente a comunicare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.**

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Classica.**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
  - a. Passi sulle punte per le candidate.
  - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi a *terre* e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
  - a. Combinazioni di carattere lirico.
  - b. Combinazioni di carattere brillante.
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
  - a. Giri in aria.
  - b. *Batterie*.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)**

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascuno di essi sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

Prendendo spunto dall'esperienza maturata nel corso degli studi analizza la coordinazione tra arti superiori e inferiori nel *pas de bourrée*. Arricchisci la relazione con opportuni riferimenti alla Storia della danza prendendo in esame uno o più esempi coreografici contestualizzati alla luce delle conoscenze acquisite soprattutto nell'ultimo anno di studi. Nello svolgimento della tua relazione soffermati in particolare sui seguenti nuclei tematici: Corpo, Spazio e Contestualizzazione.

Consegne:

1. Spiega i termini *coupé* e *cou-de-pied*.
2. Descrivi la successione dei movimenti che compongono il *pas de bourrée simple* e la coordinazione fra arti superiori e inferiori.
3. Tenendo presente che **varietà** e **opposizione** sono alla base della costruzione del corpo nei suoi movimenti e atteggiamenti, indica possibili varianti del *pas de bourrée*.
4. Prendendo spunto dal repertorio del tardo Ottocento e/o del Novecento, studiato in Storia della danza o a te noto, cita uno o più passaggi in cui il *pas de bourrée*, colorandosi di valenze drammatiche e/o simboliche, rafforza il carattere del personaggio e la comprensione dell'azione scenica.

Durata massima della prova – prima parte: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua francese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)**

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CLASSICA – 2° GIORNO**  
**ESIBIZIONE INDIVIDUALE**

La seconda parte si svolge il giorno successivo, o in due o più giorni, consiste in una esibizione individuale, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato, e prevede per la Sezione Danza Classica una variazione dal repertorio, adattata dal docente sulla base delle capacità tecnico-espressive del candidato.

COPIA CONFORME



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 1° GIORNO**

**La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.**

**Si invita il Presidente a comunicare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.**

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**

1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
2. Sospensione e *swing* nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio; rapporto musica-danza.
3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve, torsioni e tilt.
4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Sequenze di movimenti sdraiati parzialmente o completamente a terra e/o in piedi volte a evidenziare i principi fondamentali della coordinazione, i processi di interiorizzazione del movimento e l'uso del gesto e della respirazione ai fini espressivi.
2. Sequenze incentrate su moduli dinamico-ritmici volte a evidenziare le variazioni dei rapporti musica-danza con l'utilizzo di cadute, giri e salti nei diversi livelli dello spazio.
3. Sequenze di movimenti in asse e fuori asse, volte a evidenziare le nozioni di centro e peso del corpo.
4. Sequenze di movimenti volte a dimostrare le capacità tecniche ed interpretative in termini di forza, resistenza, velocità e coordinazione, nonché l'uso consapevole dell'energia.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)**

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascuno di essi sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

I *solidi*, con i quali Platone ha rappresentato l'universo nel suo *Timeo*, costituiscono uno dei pilastri della teoria sull'*armonia* dello spazio elaborata da Rudolf Laban. Sulla base dei *nuclei tematici fondamentali*, analizza sinteticamente quei processi attraverso cui tutti i movimenti umani seguono una logica strutturale all'interno dei solidi, ribattezzati dallo stesso Laban con il termine di *cristalli*.

Consegne:

1. Considerando il *Corpo* nella sua strutturazione in articolazioni e parti, dimostra come le direzioni e le dimensioni che assume nello spazio siano stabilite a partire dalla *cinesfera* e descrivine il concetto.
2. Focalizzandoti sul concetto di *Spazio*, descrivi, avvalendoti anche di diagrammi, i processi fondamentali che hanno portato allo sviluppo delle diverse *croci labaniane*.
3. Partendo dalle tue risorse creative, confronta ed elabora a tuo piacimento alcuni elementi che si sviluppano dai *circuiti spaziali* (o *scale*) immaginati da Laban all'interno dei cristalli.
4. Focalizzandoti sul termine *impulso*, descrivine le qualità di movimento, sulla base dell'osservazione di diversi brani coreografici che ti hanno particolarmente interessato.

---

Durata massima della prova – prima parte: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua inglese.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A071 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale LI27)

**Disciplina:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 2° GIORNO**

**ESIBIZIONE INDIVIDUALE**

La seconda parte si svolge il giorno successivo, o in due o più giorni, e consiste in una esibizione individuale, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato, e prevede per la Sezione Danza Contemporanea una creazione coreografica, eventualmente estemporanea.

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALI