



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*La presente prova è costituita sia da una prova di Danza Classica sia da una prova di Danza Contemporanea. Il candidato svolga la prova in base al percorso formativo seguito.*

**PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO**

*La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.*

*Si invita il Presidente a comunicare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.*

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Classica.**

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
  - a. Passi sulle punte per le candidate.
  - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi a *terre* e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
- 4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
  - a. Combinazioni di carattere lirico.
  - b. Combinazioni di carattere brillante.
- 4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
  - a. Giri in aria.
  - b. *Batterie*.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

Nella danza classica il *pas ballotté* e il *pas ballonné* saltati rispecchiano pienamente il significato etimologico dei termini che li definiscono. Partendo dalle conoscenze pratico-teoriche acquisite, analizza e confronta queste due forme in relazione ai nuclei tematici “Spazio” e “Tempo”. Cita esempi coreografici tratti dal balletto classico in cui attraverso i passi suddetti viene reso esplicito lo stato d'animo e/o la condizione sociale di uno o più personaggi.

**Consegne:**

- a) Spiega il significato etimologico dei due termini *pas ballotté* e *pas ballonné* rifacendoti alle tue conoscenze in ambito teorico-tecnico.
- b) Illustra e confronta la coordinazione delle braccia nei due *pas* e l'ampiezza del salto in relazione al grado di elevazione delle gambe.
- c) Sottolinea il contributo della musica alla caratterizzazione dei passi saltati che hai preso in esame.
- d) Soffermati sulle particolarità dei personaggi e/o dei gruppi danzanti che prendi a riferimento e contestualizza storicamente i balletti in cui essi sono inseriti.

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua francese.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CLASSICA – 2° GIORNO**

**ESIBIZIONE INDIVIDUALE**

La seconda parte si svolge il giorno successivo o in due o più giorni, consiste in una esibizione individuale, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato, e prevede per la Sezione Danza Classica una variazione dal repertorio, adattata dal docente sulla base delle capacità tecnico-espressive del candidato.

COPIA CONFORME AGLI ATTI



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 1° GIORNO**

*La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.*

*Si invita il Presidente a comunicare ai candidati il titolo della relazione accompagnatoria scritta dopo l'esibizione collettiva.*

**Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)**

*L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Contemporanea, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:*

• **Ambiti della Sezione Danza Contemporanea:**

1. Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio: centro e periferia; gravità e forza; direzioni e livelli.
2. Sospensione e *swing* nelle diversificate modalità di accento: declinazioni del peso; tensione e rilascio; rapporto musica-danza.
3. Cadute in asse e fuori asse: cadute e recuperi; spostamento del peso; curve, torsioni e tilt.
4. Salti nei diversi livelli dello spazio: appoggi e spinte; uso dell'energia; percorsi spaziali.

• **Contenuti relativi a ciascun Ambito.**

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Sequenze di movimenti sdraiati parzialmente o completamente a terra e/o in piedi volte a evidenziare i principi fondamentali della coordinazione, i processi di interiorizzazione del movimento e l'uso del gesto e della respirazione ai fini espressivi.
2. Sequenze incentrate su moduli dinamico-ritmici volte a evidenziare le variazioni dei rapporti musica-danza con l'utilizzo di cadute, giri e salti nei diversi livelli dello spazio.
3. Sequenze di movimenti in asse e fuori asse, volte a evidenziare le nozioni di centro e peso del corpo.
4. Sequenze di movimenti volte a dimostrare le capacità tecniche ed interpretative in termini di forza, resistenza, velocità e coordinazione, nonché l'uso consapevole dell'energia.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

*Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.*

**Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)**

Soffermandoti in particolare sui nuclei tematici “Creatività” e “Interpretazione”, fornisci alcuni esempi tratti dalla tua esperienza di danzatore in cui hai cercato di esaltare le modalità attraverso le quali un movimento *si collega* all'altro, si mettono in luce i *passaggi*, si *transita* da una forma all'altra, o da una frase all'altra. Rifletti sul fatto che proprio nelle *transizioni* da un movimento all'altro risalta l'interpretazione personale e avvaliti di esempi tratti sia dalla Storia della danza sia dal tuo percorso di studi.

**Consegne:**

- a) Descrivi una breve successione di movimenti che hai visto eseguire da un/una tuo/tua compagno/compagna e poi cerca di visualizzare la stessa sequenza realizzata da te durante l'esibizione collettiva. Quali le differenze e/o le analogie nelle *fasi di transizione*?
- b) Rifletti sulla qualità del *flusso* di movimento nella *transizione*. Descrivine i passaggi e i cambiamenti caratterizzati da un flusso libero e/o controllato.
- c) Analizza una sequenza coreografica e individua la componente ritmica nei *passaggi*.
- d) Contestualizza alcuni esempi coreografici tratti dal repertorio della danza contemporanea da te conosciuto e identifica le caratteristiche dinamiche che connotano le *transizioni* da una forma all'altra nello spazio.

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua inglese.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI14 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

**Tema di:** TECNICHE DELLA DANZA

**PROVA DI DANZA CONTEMPORANEA – 2° GIORNO**

**ESIBIZIONE INDIVIDUALE**

La seconda parte si svolge il giorno successivo o in due o più giorni e consiste in una esibizione individuale, della durata massima di dieci minuti per ciascun candidato, e prevede per la Sezione Danza Contemporanea una creazione coreografica, eventualmente estemporanea.

COPIA CONFORME AGLI ATTI MIUR