



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M005 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: RR9M - TECNICO ABBIGLIAMENTO E MODA

Tema di: DISEGNO PROFESSIONALE

“New York, Londra, Milano e Parigi, le capitali del fashion system, hanno eletto le tendenze moda della Primavera/Estate 2015. Protagonisti assoluti gli anni 70, i colori miscelati in cocktail di pattern a volte geometrici e rigorosi, in altri astratti e creativi. Sapore dell'Occidente come dell'Oriente [...].

Ci sono i colori stridenti, le allucinazioni e la sperimentazione [...].”

<http://www.vogue.it/trends/tendenza-moda-primavera-estate-2015>

Gli anni 70 sono un decennio dalle tinte forti e dai contrasti stridenti soprattutto tra le generazioni. Le donne acquistano maggiore consapevolezza di sé. I giovani, nel tentativo di vivere al di fuori degli schemi, inventano nel vestire uno stile personale spesso legato al gusto e alla fantasia dell'arte popolare.

Molti sono i designers che nel 2015 hanno mandato in passerella capi e accessori dal gusto seventies se non addirittura veri e propri total look ai quali ispirarsi. Un must è il jeans: dal chiaro, a zampa, usato, strapazzato a quello urbano color blue denim, una vera e propria divisa metropolitana.

La linea a trapezio ha interpretato pienamente la moda dei primi anni 70. Emilio Pucci, ormai da qualche stagione, nelle sue collezioni punta su deliziosi abiti o tuniche a trapezio. Non mancano i vestiti lunghi in tessuto molto leggero che si contraddistinguono per le fantasie geometriche e multicolor, come la trama zig zag, icona della maison Missoni. La stessa fonte d'ispirazione per tutti i vestiti con elementi in crochet e non solo, frutto della tradizione artigianale da realizzare o da acquistare, come gli splendidi top di Miu Miu. Le frange con i pantaloni in suede sono un'altra icona di questo periodo prepotentemente tornati di moda, quindi qualsiasi cosa si riesca a reperire con questi elementi divertenti e movimentati, non bisogna lasciarsela sfuggire.

Si chiede, pertanto, al candidato di far rivivere tali suggestioni attraverso lo studio di un capo Glam & Cool mirato eventualmente anche al recupero e alla valorizzazione di produzioni tradizionali del territorio.

Al candidato è richiesto di:

1. Costruire il mood board rielaborando gli elementi stilistici e formali, corredandolo di titolo e di una breve didascalia che evochi i contenuti della tematica sviluppata.
2. Creare la cartella colori in coerenza al mood d'ispirazione.
3. Individuare le linee da sviluppare ed elaborare una serie di schizzi per lo studio preliminare del modello.
4. Eseguire un figurino, scelto dagli schizzi, impaginandolo secondo il gusto personale e in armonia con le scelte progettuali.
5. Elaborare, sullo schema allegato o su uno schema in uso, il disegno in piano da inserire nella scheda tecnica.
6. Arricchire gli elaborati di relazione tecnica.

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentita la consultazione di cataloghi e riviste disponibili nell'istituto sede d'esame, nonché l'utilizzo di tecniche e strumentazioni, per la riproduzione e l'elaborazione informatica di testi e immagini, accessibili a tutti i candidati nel tempo stabilito per la prova.

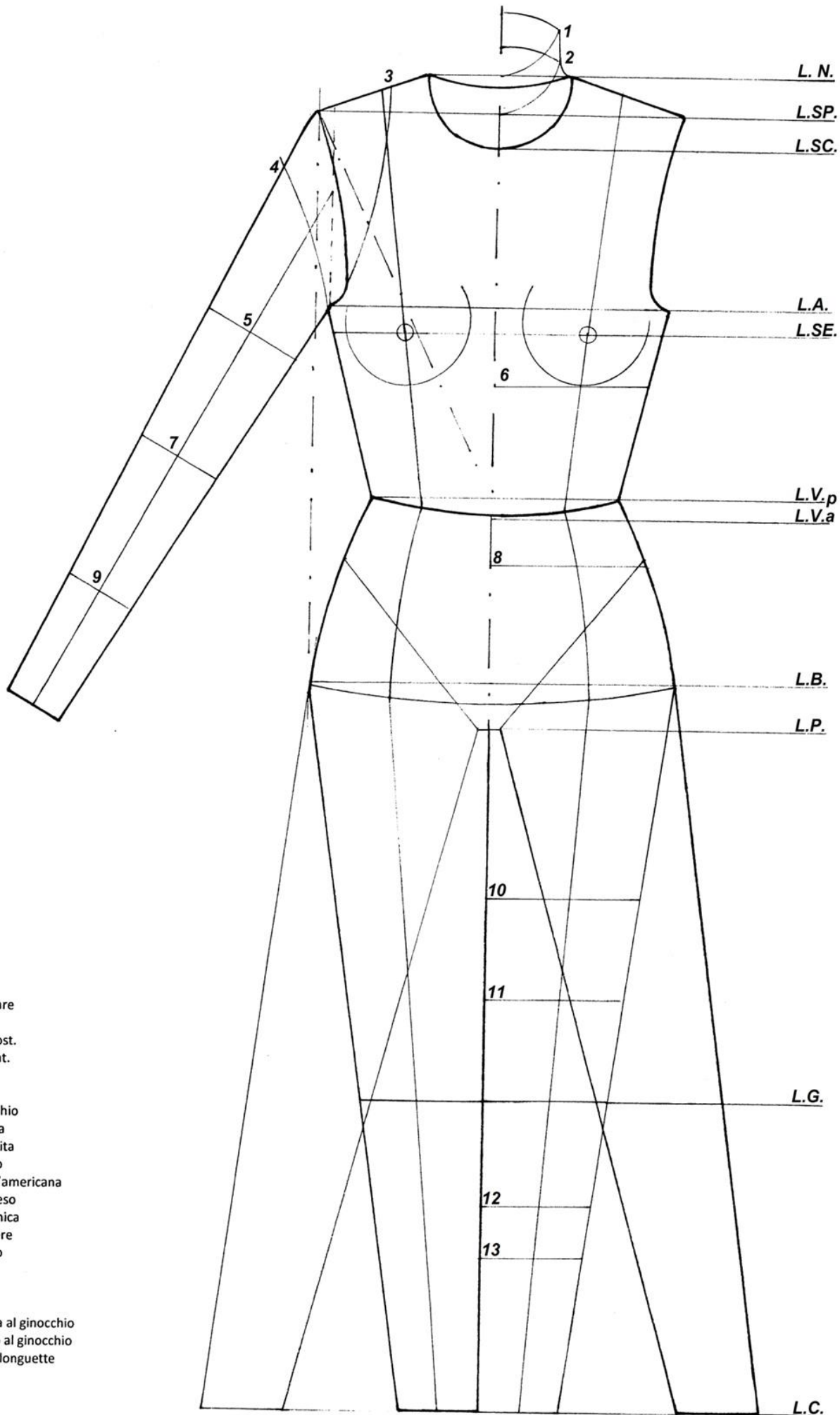
È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

PLAT

scala 1:5cm



Legenda

- L. N. Liv. Nuca
- L. SP. Liv. Spalle
- L. SC. Liv. Scollo
- L. A. Liv. Ascellare
- L. SE. Liv. Seno
- L. V. p Liv. Vita post.
- L. V. a Liv. Vita ant.
- L. B. Liv. Bacino
- L. P. Liv. Pube
- L. G. Liv. Ginocchio
- L. C. Liv. Caviglia
- 1. Liv. Dolcevit
- 2. Liv. lupetto
- 3. Giro M. all'americana
- 4. Giro M. sceso
- 5. Mezza manica
- 6. Liv. Brassiere
- 7. Liv. Gomito
- 8. Bassa vita
- 9. Manica ¼
- 10. Mini abito
- 11. Abito sopra al ginocchio
- 12. Abito sotto al ginocchio
- 13. Abiti midi- longuette

L.C.