

Conferenza stampa presso il Senato della Repubblica dedicata alla presentazione dei volumi
"I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Rapporto 2016"
Mercoledì 16 novembre 2016 – ore 11 – *Sala Caduti di Nassirya*, Piazza Madama ROMA

I Licei musicali e coreutici italiani.
Assetto, organizzazione, e risultati al termine del quinto anno di attività.
Rapporto 2016
Vol. I Sezione Musicale - Vol. II Sezione Coreutica

a cura di: Gemma Fiocchetta



Vol. I Sezione Musicale

Presentazione : Carmela Palumbo

Introduzione: Luigi Berlinguer, Giulietta Breccia, Gemma Fiocchetta

Contributi di: Luca Aversano, Gemma Fiocchetta, Roberto Neulichedl, Olga Olivieri, Giovanni Spinelli, Aluisi Tosolini, Paolo Troncon

Vol. II Sezione Coreutica

Presentazione : Carmela Palumbo

Introduzione: Luigi Berlinguer, Giulietta Breccia, Gemma Fiocchetta

Contributi: Luca Aversano, Maria Iletizia Burtulo, Bruno Carioti, Francesca Falcone, Gemma Fiocchetta, Annapaola Pace, Antonio Lepre.

Presentazione

I due volumi "I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Rapporto 2016" presentano gli esiti dell'indagine conoscitiva nazionale sull'assetto, l'organizzazione e i risultati conseguiti dagli studenti, alla fine del quinto anno di attività.

Frutto di un accordo sottoscritto tra il MIUR, Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione e la Rete nazionale "Qualità e sviluppo dei Licei musicali e coreutici", l'indagine ha permesso di osservare, in corso d'opera, il quadro complessivo della situazione di questo indirizzo di studi, illuminandone sia gli aspetti particolari e i risultati più promettenti, sia le problematiche di carattere più generale.

L'individuazione, in un quadro organico, dell'esperienza condotta nei Licei musicali e coreutici, nel primo quinquennio di attività costituisce uno strumento significativo per tracciare le prospettive di sviluppo di questo percorso di studi e per garantirne la dimensione creativa e culturale, l'operatività, la sostenibilità e la crescita.

Allo stesso tempo, i risultati acquisiti consentono di fornire ai decisori politici quel prezioso corpus di dati che le scuole hanno saputo sin qui riconsegnare e che consentirà di compiere in futuro scelte ponderate e consapevoli rispetto all'assetto che i Licei, usciti dalla fase di avvio sperimentale, potranno avere nel più generale riordino del funzionamento dell'intera filiera della formazione musicale e coreutica nel nostro paese.

Più in particolare gli indicatori che hanno guidato e orientato l'osservazione e l'analisi dell'esistente sono stati: le principali variabili connesse alla dimensione strutturale e organizzativa dei licei; i rapporti stabiliti con i Conservatori e l'AND; la formazione e la professionalità docente; le scelte e gli interventi a supporto della verticalizzazione del curricolo e dell'orientamento in entrata e in uscita; i rapporti con il territorio e con il mondo del lavoro e delle professioni; le attività collettive permanenti attivate; l'uso delle tecnologie e l'innovazione prodotta; gli esiti conseguiti dagli studenti e le scelte effettuate in uscita per la prosecuzione degli studi. Un indirizzo di ricerca che ha permesso l'accesso a una straordinaria mole di dati di sistema comparabili con offerta e standard formativi presenti nel contesto europeo ed internazionale.

I numeri dei Licei musicali e coreutici

A partire dal 2010/11, anno di attivazione di questa nuova tipologia liceale, si è manifestato un costante e progressivo incremento delle iscrizioni al *Liceo musicale e coreutico* e nei Licei attivati *che ha visto una forte crescita* totale di questi licei e degli alunni iscritti, in particolare nei licei statali.

I Licei musicali sono passati dai **43** del primo anno agli attuali **140** (129 statali e 11 paritari), con un numero di alunni iscritti che nel 2014/15 ha raggiunto le **9735** unità distribuite in 456 classi. Se si considera **che nell'a.s. 2012/13**, al terzo anno di vita del nuovo indirizzo liceale, **gli studenti** ammontavano a **3.329**, suddivisi **in 160 classi**, è facile osservare come nell'arco di soli due anni la popolazione scolastica risulti pressoché triplicata. Sempre in relazione ai numeri del consolidamento, **i docenti in servizio sulle cinque discipline musicali**, nell'a.s. 2014/15, è risultato anch'esso triplicato rispetto a due anni prima: **ben 2.593 insegnanti, a fronte degli 876 dell'a.s. 2012/13**.

Quanto, invece al numero di strumenti musicali dell'offerta formativa liceale questo è molto più ampio rispetto a quella delle singole SMIM e copre pressoché tutto lo spettro dell'attuale offerta dei conservatori. Più nello specifico gli strumenti musicali più studiati (tra I e II) sono: 1) **il pianoforte** (2.063+3.615 = 5.678 studenti, pari al 30,6% di tutte le disponibilità); 2) **la chitarra** (1.561+830 = 2.391, pari al 12,9%); 3) **il violino** (943+683 = 1.626 studenti, pari all'8,7%); 4) **il flauto traverso** (959+449 = 1.408 studenti pari al 7,6%); 5) **le percussioni** (812+565 = 1.377 studenti, pari al 7,4%); 6) **il canto** (806+423 = 1.229 studenti, pari al 6,6%); 7) **il clarinetto** (687+319 = 1.006 studenti, pari al 5,4%). Queste sette tipologie strumentali fanno assieme circa l'80% delle scelte operate dagli studenti e dai licei. Gli altri 22 strumenti o famiglie strumentali indicate dalle scuole hanno ognuno percentuali di frequenza inferiori al 5%.

Rilevante l'incremento **dell'utilizzo dei dispositivi dell'autonomia, con particolare riferimento ai rapporti con il mondo esterno**, sviluppati attraverso l'istituzione di **comitati scientifici**, la sottoscrizione di **intese, accordi, convenzioni** e la costituzione di una molteplicità di **reti orizzontali** (59,3% dei licei) e di **reti verticali** (50%) che, nella loro specificità, svolgono l'essenziale funzione di correlare tra loro soprattutto licei musicali e SMIM. Un'azione centrale rafforzata dalla scelta di coltivare relazioni costruttive e permanenti con le realtà culturali, educative, sociali e aziendali presenti nei contesti di riferimento.

Non meno significativi appaiono, i dati collegati alle **attività collettive permanenti** attivate **nell'82,3% dei licei** e che evidenziano alla fine del quinquennio la presenza di **90 gruppi strumentali, 81 orchestre, di 64 cori e 10 gruppi di teatro musicale.**

Altrettanto sorprendente appare la presenza di eccellenze e perciò di vincitori e finalisti tra gli studenti di questi licei che partecipano a pubbliche manifestazioni. Sono infatti **260** gli studenti i vincitori e finalisti in **manifestazioni** a carattere **regionale, 623** a manifestazioni **nazionale, 104** i vincitori e/o finalisti a manifestazioni **internazionali** e **75** nel caso di partecipanti a manifestazioni che richiedevano la realizzazione **prodotti multimediali**

E, ancora, molto eloquenti sono i dati relativi agli esiti complessivi conseguiti dagli studenti del Liceo musicale nelle singole discipline di indirizzo e nella percentuale di ammessi alle classi successive che, nei primi quattro anni di attività, si collocano in un territorio decisamente positivo, rispetto al complesso della scuola secondaria di II grado. Dati, peraltro, ampiamente confermati dalla qualità degli esiti conseguiti nel primo Esame di Stato, tra i migliori del secondo ciclo di istruzione, e dagli interessantissimi dati quantitativi sulle opzioni in uscita per il proseguo degli studi, che vedono il **60,4% del totale degli studenti** licenziati nei Licei musicali ammessi alla frequenza di **Conservatori, il 27,6 % iscritto a corsi di laurea universitari** e, solo l'**1,4% degli stessi** che ha intrapreso alternative **d'istruzione e formazione superiore.**

I Licei coreutici, così' come i musicali, negli ultimi tre anni, sono anch'essi più che triplicati. Il numero di questi licei, è passato da 11 a 34; quello degli studenti da 444 ha raggiunto le 1.563 unità distribuite **in 110 classi**. Di questi stessi studenti a partire dal terzo anno di attività **395** hanno frequentato **l'indirizzo di danza classica e 304 quello di danza contemporanea** Quanto al **numero dei docenti, da 81** nell'a.s. 2012/13, è passato **ai 259** alla fine del quinquennio..

Un aspetto che ha caratterizzato molto positivamente lo sviluppo dei Licei coreutici è stato lo stretto raccordo con il mondo esterno alla scuola. La presenza di **Reti e di Accordi stabiliti** (41,2%) con istituzioni culturali presenti nel territorio ha permesso, di ovviare ai diffusi problemi di assetto dei licei, di sostenere e affiancare la loro intensa attività creativa, di valorizzare gli studenti eccellenti presenti in questi licei. Ha consentito, inoltre, di sostenere e indirizzare un'attività di **alternanza scuola lavoro** presso compagnie teatrali e, comunque, presso istituzioni pubbliche e private collegate all'universo coreutico, anticipando i programmi sperimentali di alternanza scuola lavoro in attuazione della L. 8/11/13 n.128.

Altro elemento qualificante, per una più generale valutazione degli esiti del nuovo corso di studi, è costituito dalla qualità dei risultati conseguiti dagli studenti. Come per i Licei musicali gli esiti nelle discipline di indirizzo, quelli degli ammessi alle classi successive e quelli conseguiti al primo Esame di Stato sono molto soddisfacenti, rafforzati dalle scelte effettuate per il proseguo degli studi che vedono: **il 33,1% di studenti iscritti all'Università** e, un altro **40%, proseguire gli studi coreutici in parte presso l'AND** e, in parte, in **altre istituzioni nazionali e internazionali,** comunque **collegate all'universo della danza.**

La prima generazione di studenti dei Licei musicali e coreutici, è stata, perciò, condotta, in coerenza con gli obiettivi della riforma e con le aspettative degli studenti e delle famiglie, verso gli studi dell'alta formazione, sia essa musicale, coreutica o universitaria.

Un segno questo, senza dubbio, estremamente confortante che lascia ben sperare per il futuro e il potenziamento di un percorso di studi coerente con le sfide professionali prevalenti e con l'interesse degli studenti ad avvicinare e attraversare pratiche e contesti creativi e culturali ampi.