

I Licei musicali e coreutici italiani.

Assetto, organizzazione, e risultati al termine del quinto anno di attività

Rapporto 2016

Vol. I Sezione Musicale - Vol. II Sezione Coreutica

a cura di Gemma Fiocchetta



Vol. I Sezione Musicale

Presentazione : Carmela Palumbo

Introduzione: Luigi Berlinguer, Giulietta Breccia, Gemma Fiocchetta

Contributi di: Luca Aversano, Gemma Fiocchetta, Roberto Neulicherl, Olga Olivieri, Giovanni Spinelli, Aluisi Tosolini, Paolo Troncon

Vol. II Sezione Coreutica

Presentazione : Carmela Palumbo

Introduzione: Luigi Berlinguer, Giulietta Breccia, Gemma Fiocchetta

Contributi: Luca Aversano, Maria letizia Burtulo, Bruno Carioti, Francesca Falcone, Gemma Fiocchetta, Annapaola Pace, Antonio Lepre.

Presentazione

I due volumi “I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Rapporto 2016” presentano gli esiti dell’indagine conoscitiva nazionale indirizzata a monitorare *l’assetto, l’organizzazione e i risultati conseguiti dagli studenti, alla fine del quinto anno di attività.*

Frutto di un accordo sottoscritto tra il MIUR, Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione e la Rete nazionale “Qualità e sviluppo dei Licei musicali e coreutici”, l’indagine ha permesso di osservare, in corso d’opera, il quadro complessivo della situazione di questo indirizzo di studi, illuminandone sia gli aspetti particolari e i risultati più promettenti, sia le problematiche di carattere più generale.

L’individuazione e la riconoscibilità, in un quadro organico, dell’esperienza condotta nei Licei musicali e coreutici, costituiscono uno strumento significativo per delineare le prospettive di sviluppo di questo percorso di studi e per garantirne la dimensione creativa e culturale, l’operatività, la sostenibilità e la crescita.

Allo stesso tempo, i risultati acquisiti consentono di fornire ai decisori politici quel prezioso corpus di dati che le scuole hanno saputo sin qui riconsegnare e che consentirà di compiere in futuro scelte ponderate e consapevoli rispetto all’assetto che i Licei, usciti dalla fase di avvio sperimentale, potranno avere nel più generale riordino del funzionamento dell’intera filiera della formazione musicale e coreutica.