



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**I118 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI08 – SCENOGRAFIA

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

*Montag: “C'è qualcosa, in un incendio. È così bello... completo... così perfetto.  
E poi c'è la questione del potere. La consapevolezza di possedere tutta quella  
bellezza, poterla dispensare a piene mani, intatta, darle un posto in cui... vivere”.*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (adattamento teatrale a cura dell'autore), Trad. di M. Capuani e  
D. D'Angelo, Elliot, 2007

Un teatro stabile dell'Italia centrale, con caratteristiche di teatro di prosa all'italiana, emana un bando a livello nazionale per la progettazione della scenografia di una nuova produzione per la Stagione Teatrale 2017/2018: *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury.

*Fahrenheit 451* è un romanzo *cult* di fantascienza in cui l'autore immagina un futuro senza libri, dominato dalla televisione, dimostrando la capacità dei grandi scrittori di anticipare scenari che diventano attuali nel tempo. Il romanzo è dominato da alcuni temi portanti. Il fuoco distrugge, cancella il nemico; attraverso il fuoco si esprime il potere, la supremazia, l'ostilità. Il fuoco è visto come atto punitivo, purificatore, metafora di un'idea dominante. La televisione plagia e omologa, indirizzando il linguaggio e le conoscenze di un popolo. La cultura e il libero pensiero passano attraverso il libro, espressione di pluralità e di confronto.

Bradbury (1920-2012) è ritenuto uno dei più originali scrittori del Novecento, con una propria linea espressiva libera dalle mode imperanti. La sua opera spazia tra svariati generi ed è caratterizzata sempre da uno stile brillante e mai banale. Il romanzo nasce come estensione del racconto breve del 1951 *The Fireman*, mentre *Fahrenheit 451* vede la luce nel 1953; lo stesso Bradbury ne fece in seguito una versione teatrale.

Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso di studi frequentato, coniugando le esigenze espressive e concettuali con le necessità strutturali, il candidato sviluppi una personale proposta sul tema prendendo come riferimento il riassunto del testo teatrale fornito nell'Allegato A.

La scenografia dovrà rivelare le capacità espressive e la visione interpretativa del progettista attraverso una proposta originale.

Per lo spazio teatrale il candidato faccia riferimento all'Allegato B.

Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo;
- Bozzetto definitivo policromo, in scala a scelta del candidato, realizzato con tecniche grafico-pittoriche a scelta;
- Disegni esecutivi di una parte rappresentativa della scenografia e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento;



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**I118 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI08 – SCENOGRAFIA

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

- Eventuale bozzetto grafico o grafico-pittorico di un costume relativo ad uno dei personaggi principali (vedi Allegato A);
- Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare o di un elemento significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
- Relazione che illustri le caratteristiche della propria idea progettuale, i materiali usati e eventuali schede tecniche.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

ALLEGATO A

### Riassunto - **Fahrenheit 451**

Guy Montag appartiene ad un “corpo di pompieri-incendiari” che brucia i libri nel rispetto delle leggi governative che ne proibiscono la lettura e il possesso. Fahrenheit 451 è infatti ambientato in un futuro in cui la popolazione è plagiata dalla comunicazione televisiva attraverso megaschermi che occupano gran parte delle pareti di casa, tramite i quali il governo diffonde la propria ideologia e controlla il popolo. Nello svolgimento dell'attività incendiaria i pompieri sono aiutati da segugi-robot, che riconoscono i sovversivi e, se non trattenuti, li uccidono. Montag è ammaliato dal suo lavoro, che gli procura un senso di controllo e di potere, mentre la sua vita privata non gli dà soddisfazioni di alcun genere e appare insulsa e superficiale. Sua moglie Mildred è infelice e assoggettata ai media attraverso i megaschermi che coprono tre pareti su quattro del suo salotto.

Montag conosce la vicina di casa, Clarisse McClellan, che proviene da una famiglia che non ha megaschermi, crede nella comunicazione verbale tra individui e non sottostà al modo di pensare imposto dal governo. Le conversazioni quotidiane con Clarisse fanno sì che Montag inizi a domandarsi quale sia il senso della sua vita e si renda conto che il rapporto con la moglie è vuoto e superficiale (tale consapevolezza si rafforza dopo un tentativo di suicidio fallito di Mildred). Grazie a Clarisse il protagonista comincia a provare curiosità e interesse per il mondo che lo circonda.

Un altro evento sconvolge Montag: una anziana signora si fa bruciare piuttosto che abbandonare i propri libri. Montag ne sottrae uno prima della distruzione e inizia a leggerlo, scoprendosi fortemente attratto dalla lettura. Da quel momento inizia a nascondere libri nel condotto di aerazione di casa. Quando Mildred gli comunica la morte di Clarisse, travolta da un'automobile, Montag sente crescere sempre più il desiderio di cambiare vita.

Egli riceve la visita di Beatty, il suo capo; questi ha percepito il cambiamento in atto nel suo sottoposto e, volendo prevenire ogni possibile crisi, spiega a Montag perché si è giunti a bandire i libri e a istituire il corpo dei pompieri-incendiari. Beatty afferma che, nel passato, la lettura stimolava lo sviluppo di opinioni diverse e discordi determinando conflitti e ostilità, e per questo il governo decise di mettere al bando i libri e di distruggerli. Egli insiste sul fatto che i libri sono inutili e dannosi e minaccia velatamente Montag suggerendogli di distruggere entro quarantotto ore qualsiasi libro abbia in casa. Quando Beatty lascia la casa di Montag, quest'ultimo svela alla moglie di aver nascosto in casa dei libri e che non lavorerà mai più come incendiario. Mildred è sconcertata, ma acconsente a leggere alcuni libri insieme al marito e questi a sua volta le promette che, se la lettura si rivelerà inutile, egli stesso distruggerà i libri.

Accortosi che un segugio-robot si aggira attorno a casa sua, Guy si reca segretamente dal professore di inglese Faber portando con sé il libro appartenuto dell'anziana donna bruciata viva; è una rarissima copia della Bibbia. Faber illustra a Montag l'importanza del significato che sta dietro alle parole dei libri e gli spiega come la gente sia stata progressivamente plagiata dalla semplice e superficiale comunicazione televisiva; gli consegna poi un auricolare per rimanere in contatto costante con lui.

Montag torna a casa e trova la moglie a colloquio con alcune amiche; colpito dalla futilità e dalla superficialità dei loro discorsi, declama i versi di una poesia suscitando in loro forte indignazione.

Si reca poi da Beatty e gli consegna la Bibbia in suo possesso; il capo si convince così del ravvedimento di Guy.

Improvvisamente suona l'allarme, e Montag e gli altri incendiari si dirigono verso una casa che Guy scopre essere la sua: Mildred infatti lo ha denunciato. Beatty scopre l'auricolare e pensa di poter catturare Faber, ma Montag lo brucia vivo insieme al segugio-robot. Anche se ferito, Montag riesce a fuggire; per catturarlo si scatena una caccia all'uomo che viene trasmessa a reti unificate sugli schermi di tutte le case.

Guy raggiunge Faber, che lo indirizza verso una comunità di ribelli; poi, per sfuggire alla polizia, si tuffa nel fiume, lasciandosi trascinare dalla corrente. Per nascondere la propria sconfitta, la polizia



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

arresta ed uccide un passante, facendolo passare per Montag. Giunto in campagna, Guy incontra un gruppo di ribelli che si sono dati il compito di custodire il patrimonio letterario dell'umanità: ognuno di loro ha infatti memorizzato un testo letterario per trasmetterlo alle nuove generazioni quando il mondo sarà libero dalla tirannia. Mentre Montag si unisce alla loro lotta, la città viene bombardata e distrutta; sopravvissuti allo sterminio, Guy e i suoi nuovi compagni si dirigono verso la città per impegnarsi nella costruzione di un mondo nuovo.

### *Personaggi principali:*

- Montag - vigile del fuoco
- Beatty - capo dei vigili del fuoco
- Clarisse - una ragazza giovane, vicina di casa di Montag
- Mildred - moglie di Montag
- Faber - anziano professore, nonno di Clarisse

COPIA CONFORME AGLI ATTI MIUR