



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

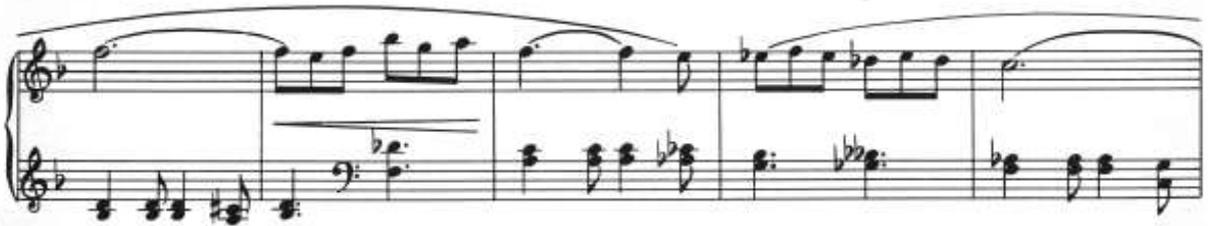
Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Esegui l'analisi del seguente brano:

Šostakovič Dmitrij Dmitrevič

Danz der Puppen: 3. Romanze (Edizioni Ricordi ristampa 1991 - 133829)

Gemäßigt, ausdrucksvoll





Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system also features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score is presented in a standard musical notation with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *ppp* (pianississimo) dynamic marking in the final measure.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Šostakovič Dmitrij Dmitrevič, (San Pietroburgo 1906 – Mosca 1975), compositore, pianista e didatta sovietico, è ritenuto tra i più importanti musicisti di scuola russa e, più in generale, della musica del Novecento. Si accostò ai più attivi movimenti dell'avanguardia rivoluzionaria con Prokof'ev e Mayakovskij. Nel 1926 la "*Prima Sinfonia*" lo rivelò a livello internazionale presentando un'originale sintesi delle varie forme della musica contemporanea europea, sorretta da una straordinaria disinvoltura tecnica. Per quanto la sua produzione si estenda attraverso tutti i generi di musica, Šostakovič si connota per essere principalmente un sinfonista: scrisse ben 15 sinfonie, tra cui ricordiamo la "*Settima*", detta la "*Sinfonia di Leningrado*", in cui celebra l'eroica resistenza della città all'assedio delle armate hitleriane, l'"*Ottava*", da molti considerata il suo capolavoro, e la "*Nona*", più leggera, e per questo frequentemente eseguita. Si avvicinò anche all'opera ("*Il naso*" su tema di Gogol), al balletto ("*L'Età dell'Oro*" e "*Chiaro Fiume*"), a *musiche di scena* e a *musiche da film*. Ricevette moltissimi riconoscimenti e titoli internazionali.

Consegne

1 - Ascolto e comprensione del brano

1.1 Ascolta la Romanza, tratta dalla raccolta "Danza delle Bambole", e, prima di passare all'analisi della stessa, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.

2 - Analisi formale e strutturale del brano

2.1 Illustra la forma del brano specificandone sezioni, periodi e frasi.

2.2 Descrivi la *Romanza* dal punto di vista armonico rilevando le forme accordali in esso presenti.

2.3 Evidenzia le caratteristiche ritmico - metriche del brano, caratterizzato da un incipit moderato (Gemäßigt) ed espressivo (ausdrucksvoll), con riferimento a frasi e periodi.

3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano

3.1 Approfondisci l'analisi del brano commentando le "dinamiche" impiegate dall'autore.

3.2 Illustra poi e descrivi l'incedere ritmico della *Romanza* con riferimento a pagine di celebri autori.

3.3 Completa l'analisi con opportuni cenni al contesto storico-culturale del periodo in cui è stata composta.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.