



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Esegui l'analisi del seguente brano:

Šostakovič Dmitrij Dmitrevič

Danz der Puppen: 3. Romanze (Edizioni Ricordi ristampa 1991 - 133829)

Gemäßigt, ausdrucksvoll



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes the following markings and features:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by slurs and ties.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Includes a piano (*p*) dynamic marking.
- System 4:** Marked with *rit.* (ritardando) at the beginning and *a tempo* further along. It includes a piano (*p*) dynamic marking.
- System 5:** Marked with *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values and articulations. Dynamics are marked as follows: *f* (forte) in the first system, *p* (piano) in the second system, *pp* (pianissimo) in the fourth system, and *ppp* (pianississimo) in the fifth system. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
I062 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI13 – MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

Tema di: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Šostakovič Dmitrij Dmitrevič, (San Pietroburgo 1906 – Mosca 1975), compositore, pianista e didatta sovietico, è ritenuto tra i più importanti musicisti di scuola russa e, più in generale, della musica del Novecento. Si accostò ai più attivi movimenti dell'avanguardia rivoluzionaria con Prokof'ev e Mayakovskij. Nel 1926 la "*Prima Sinfonia*" lo rivelò a livello internazionale presentando un'originale sintesi delle varie forme della musica contemporanea europea, sorretta da una straordinaria disinvoltura tecnica. Per quanto la sua produzione si estenda attraverso tutti i generi di musica, Šostakovič si connota per essere principalmente un sinfonista: scrisse ben 15 sinfonie, tra cui ricordiamo la "*Settima*", detta la "*Sinfonia di Leningrado*", in cui celebra l'eroica resistenza della città all'assedio delle armate hitleriane, l'"*Ottava*", da molti considerata il suo capolavoro, e la "*Nona*", più leggera, e per questo frequentemente eseguita. Si avvicinò anche all'opera ("*Il naso*" su tema di Gogol), al balletto ("*L'Età dell'Oro*" e "*Chiaro Fiume*"), a musiche di scena e a musiche da film. Ricevette moltissimi riconoscimenti e titoli internazionali.

Consegne

1 - Ascolto e comprensione del brano

- 1.1 Ascolta la Romanza, tratta dalla raccolta "Danza delle Bambole", e, prima di passare all'analisi della stessa, rifletti sulle caratteristiche formali, strutturali e stilistiche.

2 - Analisi formale e strutturale del brano

- 2.1 Illustra la forma del brano specificandone sezioni, periodi e frasi.
2.2 Descrivi la *Romanza* dal punto di vista armonico rilevando le forme accordali in esso presenti.
2.3 Evidenzia le caratteristiche ritmico - metriche del brano, caratterizzato da un incipit moderato (Gemäßigt) ed espressivo (ausdrucksvoll), con riferimento a frasi e periodi.

3 - Analisi stilistica e storico-culturale del brano

- 3.1 Approfondisci l'analisi del brano commentando le "dinamiche" impiegate dall'autore.
3.2 Illustra poi e descrivi l'inedere ritmico della *Romanza* con riferimento a pagine di celebri autori.
3.3 Completa l'analisi con opportuni cenni al contesto storico-culturale del periodo in cui è stata composta.